Dop. Te

FINALMENTE SE SUPERÓ EL MOTÍN EN LAS CÁRCELES
SÍ... FUE UNA TERRIBLE CRISIS QUE, EN GRAN PARTE, SE DEBE AL HACINAMIENTO Y LA SUPERPOBLACIÓN CARCELARIA
¿Y QUÉ VA A HACER EL GOBIERNO?
SEGUIREMOS HACIENDO LO POSIBLE PARA PALIAR ESA SITUACIÓN
¿CÓMO?
EVITANDO QUE MIS AMIGOS VAYAN EN CANA
D. PAZ & RUDY

Ortiz Iramaín llamó a echar al gobernador Castillo. Renunció el juez Sampayo

QUE CONSTE EN ACTAS, EL JUEZ SE LANZO A LA POLITICA

Páginas/14/15



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de abril de 1996

Año 9-Nº 2737 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Tras el levantamiento del motín llegó la hora de las cuentas: siete reclusos fueron asesinados por sus compañeros y cremados en los hornos de la panadería de Sierra Chica

Páginas/2/3

INFIERNO GRANDE

32
Metejones, por Antonio Dal Masetto

Otro joven murió en una comisaría. La policía dice que fue por sobredosis, la familia lo niega y exige una investigación

El fantasma de Bulacio

Páginas/16/17

VENGANZA

Cerca de la ciudad alemana de Colonia, en Essen, hay un restaurante cuyo nombre lo dice todo: "Carne Argentina". Cualquiera puede comer allí un buen bife, como si estuviera en la calle Montevideo o en la Costanera. Desde hace unos días, los vecinos tienen un nuevo tema de conversación. El propietario del restaurante colgó en la vidriera un cartelito que alude al fantasma que –desde Gran Bretaña– se asoma a Europa :"Aquí sólo se vende carne argentina. La 'vaca loca' podría llamarse también la venganza de Malvinas".

LLANTO EN LA JURA DEL NUEVO JEFE DE GABINETE

Menem y Bauzá a moco tendido

Páginas/8/9

RELATO DE UN REHEN

"Se percibía el horror"

(Por A.K.) "Más que de los funcionarios nuestras vidas dependían del humor de los cabecillas o del guardia que te estaba vigilando. Adentro, nosotros vivíamos una situación muy particular". La visión es de Edgardo Torres, una de las 17 personas tomadas como rehén el sábado 30 de abril. Tiene tres hijos, dos varones, de cinco y dos años y una nena de nueve. Torres fue uno de los tres pastores de los Testigos de Jehová que durante ocho días pasó su "prueba de fe".

–¿Volverá al penal de Sierra Chica a leerle la Biblia a los internos como lo venía haciendo hasta ahora?

–Creo que sí, pero lo tengo que hablar con mi familia. Esta es una de las situaciones difíciles donde una persona que tiene confianza en la Biblia se somete a pruebas de fe. Entre los rehenes, que creo que éramos 17, tratábamos de fortalecernos unos a otros.

–¿Los separaron alguna vez?

–Estábamos juntos pero nos rotaban cada dos o tres horas a los lugares que ellos llamaban los "puestos de rehenes", esto era frente a la guardia armada o a la enfermería.

–¿Cómo fue el trato?

–Nos trataban muy bien. En realidad estábamos protegidos por el grupo que manejó esta situación. Siempre había dos o tres hombres armados que nos vigilaban.

–¿Cual fue el día de mayor temor?

–Todos. Uno está ahí expectante esperando que suceda cualquier cosa. Los peores días fueron el sábado del motín y el segundo día. Ese lunes pasamos por el momento más delicado porque hubo disparos de adentro hacia afuera y, lógicamente, la guardia reprimió. Hubo muchos heridos, incluyendo a rehenes. Se hizo todo muy difícil.

–Ese lunes, ¿la policía intentó retomar el penal?

–No sé. Sólo escuchamos los disparos y ayudamos con los heridos. Fue un momento muy delicado.

–Se habló mucho de la jueza. ¿Cuanto aportó ella al grupo de rehenes?

–Ella fue la más presionada... Era una situación muy especial porque ella estaba en una habitación contigua a la nuestra y no tenía mucho trato con nosotros. La jueza estaba en otra habitación, estaba con internos... La vigilaba otra gente. No sé cómo la trataron a ella. Nosotros no nos podemos quejar. Los dos o tres guardias que nos vigilaban día y noche nos cuidaban de los otros internos que tenían otra actitud.

–Se habla de siete personas cremadas.

–Y sí...No vimos nada de eso pero se percibía el horror. Usted tiene que pensar que eran mil internos haciendo cada uno la suya.

–Durante su cautiverio, ¿cómo creyó que iba a terminar el motín?

–Trataba de no pensar. Le orábamos a Jehová...

–Además de la fe en Jehová, ¿confiaba en los funcionarios que estaban negociando con los reclusos?

–No dependía sólo de ellos. Era una situación muy particular, nuestras vidas dependían hasta de los más mínimos detalles. Más que de los funcionarios dependía del humor de los cabecillas o del guardia que te estaba cuidando. Cualquier disparo o cualquier ruido proveniente de afuera podía hacer estallar todo. Te podían matar. Creo que lo manejaron en forma prudente pero adentro teníamos miedo. Estábamos aislados, no teníamos acceso a los resultados de las negociaciones ni a las discusiones internas. Percibíamos sus diferencias, escuchábamos sus gritos, pero estábamos alejados. Alguna que otra vez escuchamos que nos querían hacer algo porque alguna cosa no resultaba como esperaban, pero los que nos vigilaban se imponían. Creo que los tres (por los Testigos de Jehová) pasamos nuestra prueba de fe, comprobamos cómo Jehová nos protegió, nos calmó, nos consoló, ayudó a que los rehenes no nos quebráramos.

> "Nuestras vidas dependían de los más mínimos detalles. Más que de los funcionarios, del humor de los cabecillas o del guardia que te estaba cuidando."

Mary Sánchez, garante

"Al llegar a Caseros, los médicos nos informaron que el estado general de los trasladados es bueno. Hay un caso, que ya sabíamos de antemano, que presenta herida de bala en la pierna derecha, todavía con el proyectil adentro. Y otro cuyo diagnóstico es escoriación. Fuimos hasta el pabellón en el que los alojaron, les preguntamos si estaban bien, si necesitaban algo. En el breve diálogo que tuvimos los notamos tranquilos. Habían hecho una ronda de mate." El relato pertenece a Mary Sánchez, la diputada nacional del Frepaso y ex titular del sindicato docente que tuvo un perfil alto en los días calientes del conflicto carcelario. Un grupo de maestros de Olavarría que cursa materias de la carrera de Ciencias Sociales con algunos reclusos de Sierra Chica facilitó los contactos con familiares de los amotinados. Como legisladora, participó de las negociaciones junto con autoridades de la provincia de Buenos Aires y terminó siendo una de las dos "garantes" del traslado de los cabecillas del motín hasta la Unidad 16, de Caseros, en la Capital Federal. La seguridad de un traslado sin "sorpresas" fue, precisamente, uno de los puntos que más demoró el acuerdo, por los recelos que mostraban presos en conflicto. La otra "garante" fue la diputada nacional por el PJ de Olavarría, Gloria Descrimini. Ambas viajaron en el auto particular de Mary Sánchez y vivieron un vértigo desconocido: "Nos costaba seguir la velocidad de la caravana que formaban el micro que llevaba a los presos, los patrulleros, camionetas, celulares, móviles de civil y el helicóptero que controlaba todo. Cuando el tráfico se embarullaba ellos prendían la sirena y pasaban, pero nosotras no teníamos sirena e igual teníamos que acelerar y pasar. Y a mí, que le tengo terror a las rutas, eso me produjo más estrés que los días en Sierra Chica", contó a este diario Sánchez, que si de algo tiene que cuidarse es, precisamente, del estrés: hace poco más de un mes regresó de Cuba, donde lograron inactivarle el virus de la Hepatitis C (la misma que padece Eduardo Bauzá) y le prescribieron un riguroso ordenamiento de comidas, descanso y medicación con el objetivo de recuperar células hepáticas.

Un muerto y siete desaparecidos es el balance final del motín en Sierra Chica. Los cuerpos de los internos desaparecidos habrían sido cremados por sus compañeros: el Servicio Especializado de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la policía confirmó que había restos humanos en el horno de la panadería del penal. Como parte del acuerdo firmado el domingo, fueron trasladados 29 reclusos, incluyendo a todos los cabecillas del motín. Los 17 rehenes fueron liberados en buen estado y aseguraron haber sido bien tratados.

SIETE RECLUSOS ASESINADOS Y CREMADOS

LOS RASTROS

Se encontraron dientes que soportaron 800 grados centígrados de calor del horno y podrían pertenecer a una o más personas." Con esa macabra revelación, el Servicio Especializado de Investigaciones Técnicas (SEIT) de la policía bonaerense confirmó ayer que había restos humanos en el horno de la panadería del penal de Sierra Chica, validando de ese modo las versiones que aseguraban que durante ocho días la cárcel de Olavarría fue una especie de campo de concentración. El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Rubén Citara, y el juez de Azul, Jorge Moreno, le pusieron cifras al espanto: ocho muertos. A ciencia cierta sólo se conoce el destino final de uno de los cadáveres ya que la víctima falleció el 6 de abril en el Hospital de Olavarría como consecuencia de puñaladas recibidas en el penal. Como parte del acta acuerdo firmada el domingo entre los funcionarios bonaerenses y los cabecillas de la rebelión, ayer fueron trasladados de Sierra Chica 29 convictos, 12 de los cuales fueron alojados, por pedido propio, en la unidad carcelaria 16, más conocida como el viejo penal de Caseros y el resto a otras dependencias bonaerenses.

El juez Jorge Moreno reveló que tras finalizar el motín "se encontraron rastros de sangre en pabellones" y "restos" –varias piezas dentales– que serían de los internos que figuran como desaparecidos. Esos siete presos, que se presume fueron cremados en el horno de Sierra Chica, tenían –a pesar de haber sido condenados por delitos agravados– una conducta "buena" o "ejemplar" en los antecedentes que constan en los registros penitenciarios.

El juez de Azul difundió la nómina de "desaparecidos": Agapito Lecina Aquino (condenado por el delito de homicidio calificado), Víctor Hugo Gaitán Coronel (homicidio), Luis Manuel Romero Alamada (homicidio simple y hurto), Daniel Domingo Niz Escobar (robo calificado y homicidio), José Carlos Cepeda Pérez (homicidio reiterado), Esteban Polieschuk (robo reiterado y violación), Mario Barrionuevo Vega (homicidio simple y hurto). A la nómina hay que sumarle a Julio Aquiles Navarro, quien murió el domingo en el hospital de Olavarría luego de ser apuñalado por otros reclusos. Su conducta, según los registros era "ejemplar" y su concepto "bueno".

El fin de la rebelión en Olavarría terminó con los motines y huelgas de hambre en otros once penales. Las autoridades provinciales, encabezadas por el ministro Citara, la subsecretaria de Justicia María del Carmen Falbo y miembros de la Suprema Corte provincial, se comprometieron a que de ahora en más se cumpliría con la ley nacional del "dos por uno", el cumplimiento a rajatabla del Pacto de San José de Costa Rica –con rango constitucional desde la modificación de la Carta Magna–, rebaja en el monto de las fianza para los presos en condiciones de salir en libertad condicional, y la formación de una comisión de seguimiento formada por delega-

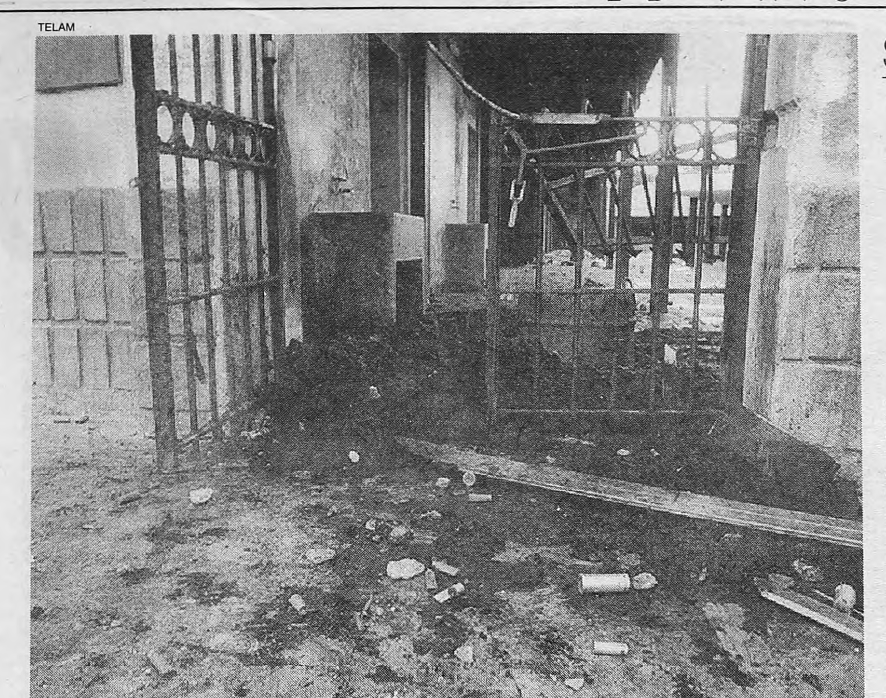
La cárcel de Caseros.
Allí fueron trasladados los cabecillas.

Para Duhalde fue "un holocausto"

"Esto es una especie de holocausto", dijo ayer el gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde al comentar cómo los amotinados de Sierra Chica habían hecho desaparecer los cadáveres. Duhalde aseguró que en la negociación "no se acordó nada que modifique legalmente la situación de los presos". Su posición, según el gobernador "se agravó" por los asesinatos: "A los que faltan no los mataron sino que los hicieron desaparecer en las cámaras de pan... Una especie de holocausto", afirmó.

Duhalde contó también que los amotinados "en un momento sugirieron un escape a la brasileña", aludiendo al reciente motín en Brasil, que terminó cuando las autoridades aceptaron dar autos y armas a los amotinados. "Cuando nos plantearon eso le di instrucciones precisas al ministro de Gobierno y al jefe de servicio de que hicieran oídos sordos, ni siquiera les contestaran, para no generar la posibilidad de que esto pudiera suceder", relató.

TELAM



EN LOS HORNOS DE SIERRA CHICA

DEL ESPANTO

dos de los internos y de los poderes Ejecutivo y Judicial. "No cedimos nada. Sólo nos comprometimos a que se cumplirá la ley", dijo Citara reconociendo que eran correctos ciertos reclamos realizados por los internos.

El motín de Sierra Chica tuvo su origen en un malogrado intento de fuga el 30 de marzo pasado. El rápido accionar de los guardias del penal hizo que los 12 reclusos desistieran de su actitud. Los internos, para evitar una violenta represión, se amotinaron, actitud que tuvo repercusión en otros penales bonaerenses, provinciales y federales.

El abortado intento de fuga es un hecho aún no esclarecido. Los reclusos hablan de la muerte de "varios internos", mientras que las voces oficiales reconocen una. Develar esta circunstancia significaría saber exactamente cuántos reclusos murieron en manos de los propios convictos.

Como parte del petitorio acordado entre las partes ayer fueron trasladados a otros penales 29 internos de Olavarría. una docena de ellos, considerados por inteligencia de la policía bonaerense como "los cabecillas" o "los más pesados", pidieron ser derivados a la unidade 16, pabellón 14 de la cárcel de Caseros (ver recuadro). En este pabellón purgan sus penas los ex miembros de los organismos de seguridad encarcelados por delitos comunes. A la par de los traslados los internos liberaron a los 17 rehenes, entre ellos la jueza María Malere, quienes, aseguraron que fueron tratados "muy bien". La jueza de 45 años, después de haber estado ocho días en manos de los amotinados, optó por el silencio. A quienes la llamaron transmitió su agradecimiento y el mensaje de que por ahora sólo se iba a dedicar a recuperar fuerzas.



La jueza María Malere al abandonar el penal.
Dijo que sus captores la habían tratado "muy bien".

SEGUN TRES ESPECIALISTAS

Cómo evitar más motines

(*Por Pedro Lipcovich*) El ladrón no va a la cárcel, pero todos están conformes: el juez lo condenó a cumplir una pena de trabajo comunitario y la víctima del robo, que participó como tal en el juicio, obtuvo un resarcimiento económico; el Estado se alivió del alto costo que paga por cada preso y, sobre todo, no habrá motín. Esta escena, imposible con la legislación argentina actual pero que ya tiene lugar en otros países, es una de las alternativas que plantean los especialistas para evitar que la tragedia carcelaria se repita. Los expertos consultados por este diario criticaron "el mensaje simplificador según el cual proteger los derechos de los presos implica descuidar los derechos de las víctimas", denunciaron el crimen de abarrotar las cárceles con responsables de delitos menores cuando los grandes delincuentes siguen en libertad, y explicaron por qué muchas veces la actitud de los jueces termina causando motines.

> "Hoy los jueces sólo tienen como alternativa la prisión, pero hay un catálogo posible de penas: arresto de fin de semana, trabajo comunitario."

"Hoy los jueces sólo tienen una alternativa, la prisión, pero hay un catálogo posible de penas –dijo a este diario Eugenio Freixas, ombudsman penitenciario–: el arresto de fin de semana, el arresto domiciliario, el trabajo comunitario. Y esto es compatible con proteger los derechos de las víctimas, que, por ejemplo, hoy rara vez pueden obtener resarcimiento económico. A la víctima se le expropia el conflicto, ya que, una vez hecha la denuncia, se hace cargo el fiscal y el damnificado no participa en el juicio; la consulta a las víctimas está establecida en Holanda, Alemania y la mayoría de los países europeos."

"El tema no pasa sólo por decisiones del poder político, sino por un cambio en la opinión pública –observó Freixas–, que hoy es presa de un mensaje simplificador para el cual proteger los derechos de los presos implica descuidar los de las víctimas.

Cuando hay una seguidilla de accidentes de tránsito, proliferan los reclamos de sancionar con pena de prisión a los autores, pero la pena más efectiva es la inhabilitación para conducir. Por otra parte, se han replegado los programas sociales para asistir a menores trasgresores que, lo sabemos casi con certeza, terminarán en la cárcel."

"Desde hace años que nos dicen que si llevamos a los chicos que consumen droga va a servir para agarrar a los grandes bonetes, pero los juzgados federales están atosigados de causas por tenencia de droga para consumo y los grandes bonetes siguen afuera –observó Mariano Castex, profesor de criminología en la UBA–. Tampoco los modelos carcelarios nuevos son solución, porque en cuanto terminen de hacer la cárcel modelo la van a tener superpoblada. Cuando los niveles más altos están podridos, y no se brinda ejemplo ninguno a la sociedad, el delito va a seguir y aumentar, y vamos a tener cada vez más gente que mandar a la cárcel."

"Hay que tomar la decisión política de mejorar las condiciones de vida en las cárceles, pero las leyes no alcanzan si los miembros del Poder Judicial no asumen claramente su rol de garantizar los derechos de los detenidos –dijo Martín Abregú, director ejecutivo del CELS, Centro de Estudios Legales y Sociales–: muchos jueces pusieron tantos obstáculos a la aplicación de la ley del 2 por 1, que no se puso en práctica de manera adecuada. En Ezeiza, el punto del acuerdo alcanzado que más satisfizo a las presas fue simplemente que los jueces prometieron visitar más seguido la cárcel, lo cual debiera ser un principio básico."

Historia secreta de un difícil acuerdo

(*Por Andrés Klipphan*) "Acá esta *el poronga* (el jefe): ahora quiero que venga el de ustedes. Yo no hablo con cualquier perejil." La frase del ministro de Gobierno Rubén Citara fue la que marcó un cambio en la negociación con los cabecillas de Sierra Chica. Los delegados del gobernador Eduardo Duhalde necesitaron de ocho días para conseguir que los más de mil reclusos de la Unidad Penitenciaria 2 de Olavarría levantaran el motín. La firma del acta se celebró el Domingo de Resurrección, cuando los tiempos políticos para una negociación pacífica llegaban a su fin. "Buscamos desgastar psicológicamente a los internos", explicó a *Página/12* un funcionario que participó en las tratativas y desgranó "la cocina" del acuerdo.

Desde la oposición, la crítica más fuerte que se le hace al ministro Citara es que aterrizó en Olavarría "recién el jueves". Los informes de inteligencia y el debilitamiento interno producto de las divisiones de los reclusos fueron las patas en las que se sustentó la estrategia oficial. Como contrapunto se puede decir que las autoridades penitenciarias descartaron la "acción directa" porque entre los 17 rehenes estaba la jueza María Malere.

Si bien es cierto que Citara estaba en Francia, los que trazaron la estrategia aseguran que "así hubiese estado en el país, el ministro no iba a bajar a Sierra Chica el primer día porque eso hubiese sido quemar una segunda etapa negociadora de entrada".

Al tercer día de rebelión los funcionarios se dieron cuenta de que los reclusos estaban divididos en varios grupos y que era por eso que se rotaban en los roles negociadores. Por consejos de los jefes penitenciarios, Citara comenzó a mandar mensajes contradictorios. Las peleas internas comenzaron a ser más áridas. El "desgaste psicológico" había comenzado.

La policía bonaerense también intervino las comunicaciones telefónicas que los cabecillas de Sierra Chica mantenían con los internos de otras unidades, donde aseguraban que el gobierno no accedía a sus reclamos. Fue por ese motivo que los funcionarios les dijeron a los reclusos que "el sábado daremos una conferencia de prensa en la cual anunciaremos que el gobierno provincial accedió a todos los puntos y ustedes se niegan a deponer la actitud".

Los cabecillas, que el viernes a la noche habían cerrado las puertas a una salida pacífica, pidieron tiempo y se comprometieron a dar "una respuesta a la brevedad". Pasaron once horas hasta que finalmente se firmó la paz. Los negociadores trataron de que no trascendiera pero el jueves, en una de las primeras entrevistas de Citara con los rebeldes, los delegados le dijeron que en realidad ellos querían "la libertad", irse de la cárcel. "El que se va soy yo", dicen que respondió el ministro. A las horas los técnicos, mediante el uso de un sonar, descubrieron un túnel por donde los reclusos pensaban intentar una nueva fuga.

"Nunca pensamos que ejecutaríamos a los rehenes. Veladamente se les dijo a los reclusos que si escuchábamos un grito, un disparo, entrábamos a sangre y fuego", contó el funcionario. Hoy nadie duda de que la presencia de la jueza Malere entre los rehenes evitó que este operativo, en la mente de las fuerzas policiales, se llevara adelante. Malere lo sabía, por eso se negó a abandonar el penal cuando se le dio la oportunidad. Hacía dos meses la magistrada había ordenado clausurar las celdas de castigo y malos tratos, una medida que no había caído en gracia entre los guardiacárceles tomados también como rehenes.

Mari Manusia



Carlos Menem y Fernando Henrique Cardoso alzan los brazos. Están "en el mejor momento de la historia".
"Más que un visitante es un verdadero hermano de la causa, de la lucha por la libertad y la democracia."

MENEM ESTRENO

O SOCIO

"Las relaciones entre la Argentina y Brasil están pasando por el mejor momento de la historia", aseguró el canciller Di Tella, después de hacerle notar al presidente Fernando Henrique Cardoso que se estrenó una alfombra roja para recibirlo. Carlos Menem atendió con todos los honores a su par brasileño, quien ayer comenzó oficialmente una visita de dos días a la Argentina para cerrar varios acuerdos en el marco del Mercosur. "Más que un visitante es un verdadero hermano de la causa, de la lucha por la libertad y la democracia", sintetizó el Presidente argentino, quien condecoró a Cardoso con el Collar de la Orden del Libertador San Martín.La mujer del jefe de Estado brasileño se entrevistó con Hilda "Chiche" Duhalde.

(*Por María O'Donnell*) Fernando Henrique Cardoso puede sentirse un privilegiado: desde que aterrizó en Buenos Aires, el domingo pasado, el presidente Carlos Menem le dispensó más honores y gentilezas que a ningún otro visitante ilustre. El presidente del Brasil fue escoltado ayer a su paso por el Regimiento de Granaderos a Caballo y condecorado con el Collar de la Orden del Libertador San Martín, la máxima distinción para personalidades extranjeras. El canciller Guido Di Tella le hizo notar, incluso, que la alfombra roja que se tendió a sus pies era nuevita, detalle que Cardoso festejó con una sonrisa.

Los agasajos para el presidente del Brasil se van a prolongar con la reunión de la Asamblea Legislativa que le dará un marco imponente a su visita: diputados y senadores se van a reunir hoy con el único propósito de escuchar su discurso.

Los gestos fueron recíprocos. Cardoso llegó a Buenos Aires acompañado por la comitiva más importante en número y calidad de las que haya conformado en los 16 viajes que realizó al exterior desde que asumió la presidencia del Brasil, el 1º de enero del año pasado. Vino acompañado hasta por su esposa, la antropóloga Ruth Correa Leite de Cardoso, una mujer reacia al protocolo vacío que les suele tocar a las primeras damas.

Los halagos que se dispensaron mutuamente Menem y Cardoso durante los discursos que pronunciaron en el acto de condecoración al presidente del Brasil fueron profusos. "Más que un visitante, es un verdadero hermano de la causa, de la lucha por la libertad y la democracia", dijo Menem. "El pueblo brasileño sabe lo que representa el hecho de que hoy en día nos tratemos como hermanos, como si fuéramos de un solo pueblo", le retribuyó Cardoso. El canciller Di Tella, proclive a las frases grandilocuentes, encontró el marco adecuado para decir que "las relaciones entre la Argentina y el Brasil están pasando por el mejor momento de su historia".

LA DEPENDENCIA COMERCIAL

El gran comprador

La relación argentino brasileña es esencialmente amorosa, aunque no excluye algunas fricciones. Brasil no sólo es el principal destino de las exportaciones argentinas (casi el 30 por ciento el año pasado) y, por ello, tabla de salvación de muchos industriales vernáculos, sino que es un proveedor de capitales: se calcula que sólo hasta mediados de 1995, firmas de este país invirtieron en estas tierras entre 700 y 1000 millones de dólares, flujo complementado con las crecientes asociaciones entre empresas de una y otra nacionalidad. La interdependencia –en rigor, el vínculo aparenta ser vital para Buenos Aires como no para Brasilia– no evita disputas como la que hoy existe en torno al régimen automotor de ese país.

Brasil es el principal comprador de productos nacionales: durante 1995 se le vendió por un total próximo a los 5500 millones, casi un 50 por ciento más que en 1994 (básicamente productos vegetales y material de transporte). Las importaciones desde allí, en tanto, alcanzaron los 4158 millones, un 3,9 por ciento menos que en 1994 (fundamentalmente material eléctrico, de transporte y maquinarias).

Esta es la razón por la que muchos industriales argentinos apuntaron al voluminoso mercado brasileño, en expansión a raíz de la consolidación del Plan Real, para destinar al menos parte de su producción que no encontraba salida en el alicaído mercado local. Pero también, aunque en menor medida, orientaron su mira hacia allá para realizar algunas inversiones, en forma individual o a través de las asociaciones binacionales que vienen multiplicándose, y de las que también participan pequeñas y medianas empresas.

Más allá del obvio interés nacional en preservar, y aun fortalecer este vínculo, está el de las firmas, básicamente multinacionales, que ven al Mercosur como un bloque desde el que pueden multiplicar sus negocios hacia el resto del mundo. Esto quizás explique que Henrique Cardozo haya venido acompañado de una comitiva que integró la presencia del presidente de IBM Brasil.

Esta comunidad de intereses quizás fuerce la resolución de una de las cuestiones pendientes entre ambos, como el límite que se le impondrán a las exportaciones hacia Brasil de las automotrices argentinas que no tienen filial allá, tal el caso de Ciadea, Sevel (por Peugeot) e Iveco, restricción por la que despotricó públicamente Francisco Macri. Los topes (ya existe otro para las automotrices radicadas en ambos países) es producto de una objetada decisión política brasileña.

LEGISLADORES NORTEAMERICANOS

Agradecen, pero piden un poco más

En medio de sonrisas y algún momento de tensión, una delegación de parlamentarios norteamericanos almorzó ayer con sus pares argentinos para agradecerles la aprobación de la Ley de Patentes y, de paso, reclamarles que se voten normas similares en informática, videos y fertilizantes. Los diputados argentinos hicieron un reclamo por el proteccionismo norteamericano que impide la libre comercialización en ese país de carnes, maní y tubos de acero sin costura, pero a los postres todos se habían olvidado de las asperezas y brindaron con alegría. Luego, James Cheek acompañó a los legisladores a la Casa Rosada y allí extendieron el agradecimiento a Carlos Menem.

Por el lado estadounidense estuvieron Carlos Moorhead, presidente de la Subcomisión de Propiedad Intelectual del parlamento norteamericano y los diputados Patricia Schroeder, Rick Bocher y Tom Bevill, además de la funcionaria de la Secretaría de Comercio, Carmen Guzman Lowrey, el embajador James Cheek y un subsecretario del Departamento de Agricultura de Estados Unidos. Los representantes argentinos fueron Alberto Pierri, Humberto Roggero, Juan Carlos Maqueda, Miguel Angel Pichetto, Roberto Digón y Marcelo Stubrin.

Tal vez el momento de mayor tensión sobrevino cuando Guzmán Lowrey criticó la ley de patentes farmacéuticas –consideró que era limitada– y ofreció su asesoramiento para mejorarla. La respuesta vino de Roggero: "una vez le pedí a un funcionario que en una hoja de papel en blanco me detallara las inversiones que llegarían de Estados Unidos si aprobábamos la Ley de Patentes. La hoja sigue en blanco", recordó Roggero. Junto con este cruce, los legisladores sostuvieron que "no se puede discutir de patentes al margen de las exportaciones de carne, maní y otros productos, que siguen soportando trabas en Estados Unidos".

DyN

Menem recibe a Cheek, sonrisas y cargadas.
El embajador de EE.UU. le recordó a Menem la última derrota de River.

ALFOMBRA ROJA PARA CARDOSO

MAIS GRANDE

Las pompas reflejan, de hecho, la culminación de un proceso que empezó hace más de una década, cuando el entonces presidente Raúl Alfonsín impulsó la firma de un acuerdo de integración entre los dos países, que años más tarde sería el germen del Mercado Común del Sur (Mercosur), el bloque comercial entre la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. El impulso de Alfonsín reflejó una necesidad más económica que política: dejar atrás los recelos militares que se habían exacerbado durante la última dictadura.

"Pienso que, gracias al esfuerzo de todos, hemos superado una suerte de antinomia que viene desde hace mucho tiempo entre la Argentina y Brasil", aseguró ayer Menem. "Sin recelos y sin los falsos antagonismos que antes mostraban a las dos naciones más como rivales que como socias", lo acompañó Cardoso. De hecho, los presidentes avanzaron en una discusión que les permitió incluir dentro del documento que hoy firmarán un párrafo que promueve los intercambios sobre cuestiones estratégicas de defensa. Pero los esfuerzos de ambos están centrados ahora sobre los beneficios económicos que puedan obtener de la relación comercial.

La ampliación del Mercosur a dos nuevos socios –Chile y Bolivia– fue uno de los temas centrales que abordaron Menem y Cardoso durante su primera reunión de trabajo, que se prolongará hoy por la mañana. El 25 de julio, durante una cumbre que tendrá lugar en Buenos Aires, se concretará el ingreso de esos dos países al bloque comercial, coincidieron ambos.

Las atenciones dispensadas por Menem hacia Cardoso son una mezcla de una necesidad económica con la convicción política de que, para insertarse en el nuevo contexto del mundo globalizado, la Argentina no puede menos que asociarse al país más poderoso de América del Sur. Brasil, como lo destacó ayer Menem, es el principal mercado de los productos argentinos (ver nota aparte).

Durante la entrevista que ayer mantuvieron en el despacho de Menem, los presidentes entablaron ciertos paralelismos entre la situación económica de la Argentina y del Brasil: la inflación controlada, la apertura de los mercados y las privatizaciones, un marco que facilita la integración delos principales socios del Mercosur. Los diplomáticos argentinos destacaban ayer otro dato que favorece las relaciones bilaterales: la política exterior de Cardoso, sobre todo en relación con los Estados Unidos.

Cardoso sucedió en Brasil a Itamar Franco, quien desde la óptica de Di Tella imprimió un sesgo "tercermundista" a la política exterior brasileña. El actual presidente, en cambio, pisó la Casa Blanca poco tiempo después de haber asumido y se alineó con las grandes líneas diseñadas por Bill Clinton para América latina, aunque con mayor independencia que la Argentina. Eso permitió, por ejemplo, que Cardoso aceptara ayer de buen gusto un planteo del ministro Domingo Cavallo, quien sacó a relucir un tema caro a los intereses del Departamento de Estado: la firma de acuerdos regionales de lucha contra el lavado de dinero proveniente del narcotráfico y de la corrupción.

La aparición de Cardoso en Brasil, con su presencia de intelectual respetado que además consiguió la estabilidad económica de la economía más poderosa de América del Sur, le plantea a Menem un solo problema: el de la lucha por el protagonismo en el escenario internacional. Menem no quiere resignar a manos del Brasil la plaza estable que se supone se abrirá para un país latinoamericano en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y postuló a Buenos Aires como sede para los Juegos Olímpicos del 2004, sin que le importaran los esfuerzos que en el mismo sentido vienen realizando los brasileños hace añares. Otro ejemplo es la insistencia de Menem –que ayer reiteró– en autoproclamarse "decano" del Mercosur, porque es el único presidente que participó de todas sus cumbres, desde la fundadora.

El encuentro Ruth-Chiche

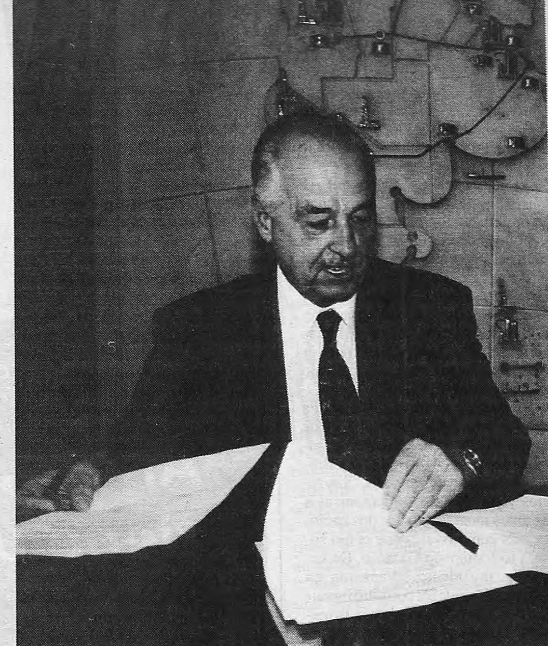
Una de las pocas cosas que tienen en común es que están casadas con políticos. Por lo demás, Ruth Correa Leite (esposa de Fernando Henrique Cardoso) e Hilda "Chiche" González (esposa del gobernador Eduardo Duhalde) tienen historias personales tan diferentes que sólo el protocolo podía reunirlas. Ambas se reunieron ayer en la Secretaría de Desarrollo Social para estudiar el intercambio de proyectos sociales en el marco del Mercosur. "Vamos a tratar de propiciar encuentros en los cuales los países que formamos parte del Mercosur podamos comentar nuestras experiencias e intercambiarlas", dijo la esposa de Duhalde al salir del encuentro que la juntó con una mujer que, lejos de ser el sostén político de su marido, tiene ideas propias. "Chiche" jamás haría una cosa así, ella sólo se concibe como una herramienta del armado político del gobernador, también como pilar de la familia. Ruth Cardoso, en cambio, es una antropóloga respetada en ámbitos académicos que no dudó en criticar a su marido las veces que sintió que iba contra sus convicciones. Logró, por ejemplo, que Cardoso retrocediera con una medida que profundizaba la penalización del aborto en Brasil y se pronunció a favor de discutir la despenalización del consumo de marihuana, postura que le valió una tormenta política a su esposo.

Pérez y Telecom tiran un cable

La compañía Pérez Companc obtuvo utilidades por 140,7 millones de pesos en el semestre setiembre 1995/febrero 1996, según informó ayer a la Bolsa de Comercio. Las inversiones en sociedades no controladas (Transportadora Gas del Sur, Edesur, Telecom, Oleoductos, Alto Palermo y Metrogás, entre las principales) le significaron a la firma utilidades por 48,3 millones, la tercera parte de las ganancias totales del período. Las ventas consolidadas, de 787,2 millones de pesos, presentaron un crecimiento del 11 por ciento respecto del mismo semestre de un año atrás, pese al menor precio y los menores volúmenes de ventas de la producción de petróleo obtenido en el país. En cambio, Pérez incrementó la producción en Venezuela y la venta de servicios petroleros. También creció la facturación de las empresas petroquímicas controladas (PASA y San Lorenzo). El rubro de Petróleo, Gas y Servicios Petroleros continuó siendo el principal renglón de ventas del grupo, con 344,8 millones en el semestre, contra 278,3 millones del sector petroquímico. Por otra parte, Pérez Companc anunció la constitución de la sociedad Norcable, en la que participará a través de su empresa controlada Maipú Inversora. Los accionistas de la nueva sociedad, con partes iguales, son France Cables et Radio, Stet International Netherlands NV y Maipú Inversora, todas ellas ya vinculadas por su participación accionaria en Telecom. El presidente designado para la nueva sociedad es Miguel Hirsch y el vice, Raúl Gustavo González. Como primer paso luego de su constitución, Norcable adquirió el 51 por ciento de las acciones de Cable Visión Comahue SA. El anuncio e ingreso de la sociedad de Pérez Companc y Telecom al negocio de la TV por cable se produce a pocas semanas de haber sido informado el ingreso de Telefónica a Multicanal, la empresa de cable del Grupo Clarín.

Al Plan Quinquenal de Menem se le cortó un gasoducto

El retiro de tres socios de EE.UU. hace tambalear el proyecto de YPF de tender un caño a Chile cruzando por Neuquén.



Nells León, presidente de YPF.
El gasoducto de Techint por Mendoza les robó el mercado.

(Por Raúl Dellatorre) **El proyecto del gasoducto entre Neuquén y la ciudad chilena de Concepción, capitaneado por YPF, habría quedado herido de muerte tras retirarse del emprendimiento tres compañías norteamericanas. Southern Co., Florida LyP y West Coast se habían comprometido a la construcción de tres usinas eléctricas del lado chileno, que debían absorber las tres cuartas partes del gas que cruzaría los Andes por el caño. Pero los estadounidenses cambiaron de opinión al ver que el precio de la electricidad en Chile se derrumbaría cuando el gasoducto –ya iniciado– entre Mendoza y Santiago comience a alimentar las usinas a construir por Endesa, Chilgener y Colbún. La obra había sido contemplada en los anuncios del denominado Plan Quinquenal de inversiones que el presidente Carlos Menem, anunciara con bombos y platillos el 1° de mayo del año pasado en el Teatro Cervantes.**

Pese al desaire de las compañías norteamericanas, YPF ratificó su interés en el proyecto al renovar el contrato con la petrolera estatal chilena Enap, que había vencido el 29 de marzo. Se aguardaba que en los próximos días los representantes de las otras cuatro compañías productoras asociadas (Astra, Bridas, San Jorge y Pluspetrol) también le pusieran su rúbrica a la ampliación del plazo para concretar la obra. "Ahora, lo que hay que saber es si British Gas sigue dispuesta a financiar la construcción", confió una fuente del consorcio, quien sin embargo admitió que después del retiro de las americanas que debían instalar las plantas generadoras "el panorama se volvió muy turbio".

El punto flojo del proyecto YPF-British-ENAP, con cruce cordillerano a la altura de Neuquén, fue la falta de compradores en firme, del lado chileno, del gas a exportar desde Argentina. El emprendimiento con punto de cruce a la altura de Mendoza (del grupo Techint-Soldati-Novacorp, socios en Transportadora Gas del Norte), corrió con la ventaja de que asoció a uno de los principales operadores eléctricos del país trasandino, Chilgener, y obtuvo inmediatamente el compromiso de compra de Colbún y Endesa.

Sólo la última, del grupo Enersis (operadora en Argentina de la distribuidora Edesur y de las centrales Costanera y El Chocón-Arroyito), concentra más de la mitad de la generación eléctrica de Chile. Con la incorporación del gas a sus centrales térmicas en reemplazo de combustibles líquidos, bajarían sustancialmente sus costos de generación y por tanto el precio de la electricidad en el mercado. A partir de la nueva ecuación, Southern Co., Florida Light & Power, y West Coast concluyeron que sus proyectos de construcción de nuevas usinas dejaban de ser rentables y se retiraron.

El tendido del gasoducto que sale de Mendoza (conectado a los yacimientos neuquinos a través de un tramo del gasoducto Centro-Oeste, parte de la red troncal concesionada) ya alcanza a 50 km, y se plantea entrar en operaciones antes de fines de 1997. Permitiría exportar, en principio, cinco millones de metros cúbicos por día, aunque fuentes del consorcio aseguran que están en capacidad de colocar hasta 10 millones.

Con el imponente marco del Teatro Cervantes, el presidente Menem había anunciado el Plan Quinquenal de 86 mil millones de dólares de inversión hasta 1999. Este plan tenía incluidos los 600 millones del gasoducto de Neuquén a Chile, junto a otros dos trazados en ejecución que parten de Tierra del Fuego y Mendoza. **La postergación –con riesgo de quedar definitivamente sepultado– del gasoducto Trasandino se suma a otros compromisos asumidos por Menem en materia de inversiones en el sector energético, que están quedando fuera de cronograma: Yacyretá, Pichi Picún Leufú y la terminación de las centrales nucleares están en esa lista.**

REPUNTO LA VENTA DE AUTOS

En marzo se prendieron los motores

Las ventas de automotores al mercado interno en el mes de marzo se ubicaron apenas por debajo de las 30 mil unidades, el mayor nivel alcanzado en los últimos doce meses. El resultado llevó algún respiro a las terminales, cuyo principal representante, Horacio Losoviz, estimó sin embargo que el crecimiento del sector no superará este año el 5%. Carlos Magariños, secretario de Industria, indicó que las ventas por el Plan Canje de autos usados tuvo un aporte relevante a la recuperación del sector, y pronosticó que el aumento de las ventas "va a estar entre el 12 y el 15%" en 1996. Los vehículos importados tuvieron una participación del 37% en las ventas totales de los primeros tres meses de este año.

Pese a la parcial recuperación de las ventas, las cifras del primer trimestre siguen en un escalón más bajo que las alcanzadas en el mismo período de 1995, antes de la depresión observada a partir de abril. Los empresarios confían en que la tendencia se revierta a partir de este mes. Losoviz, presidente de la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), consideró posible una mejora del orden del 5% en las ventas de 1996. El directivo destacó que las ventas por el Plan Canje sumaron en marzo dos mil unidades, lo que "permite pensar que vamos a llegar a la cifra inicialmente prevista de 50 mil unidades anuales, es decir, 4000 por mes". El gobierno todavía no comenzó a abonar los certificados de canje, pero el secretario de Industria aseguró que comenzarán a hacerse efectivos a partir de mayo. "Nadie debe dudar de que el Estado va a pagar por las unidades usadas", acotó.

Las exportaciones de marzo se aproximaron a las siete mil unidades, mientras que para todo el trimestre superaron las 11.600, un 31% más que en igual período del año anterior. Magariños destacó que las ventas a Brasil constituyeron un récord para las terminales locales. Estimó además que antes de fin de mes va a quedar definido el cupo para la franja de libre comercio que se negocia con el socio mayor del Mercosur para las terminales que tienen plantas radicadas en un solo país.

Por otra parte, Losoviz desestimó que el reciente acuerdo entre Fiat y Smata sobre la reformulación de cláusulas convencionales pueda cambiar las reglas de juego en todo el sector. "No está en nuestra mente la idea de reducir salarios", manifestó, aunque admitió que las condiciones de flexibilización laboral acordadas por la firma italiana "es a lo que todos (los empresarios) aspiramos".

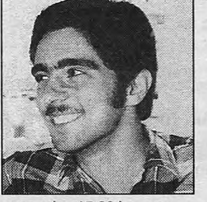
Sevel mantuvo el liderazgo en producción tanto en marzo como en el trimestre, aunque en ventas por marca al mercado interno, Volkswagen logró el mes pasado ponerse al frente, con 6259 unidades, apenas un vehículo arriba de los 6258 de Renault y un poco más lejos de los 5702 de Fiat. Ford colocó 3993 rodados, mientras que Peugeot vendió 3451 unidades.

Cuadro comparado entre el 95 y el 96

	3/96	2/96	%	Ene-Mar 96	Ene-Mar 95	%
Producción	24.235	20.472	18,4	49.325	77.319	-36,2
Exportación	6.992	2.909	140,3	11.639	8.857	31,4
Ventas	29.658	24.944	18,9	75.516	97.021	-22,2
Ventas autos nacionales	18.820	16.585	13,5	47.547	65.257	-27,1
Importados	10.838	8.359	29,6	27.969	31.764	-11,9

Fuente: Adefa

DANIEL AGUSTIN BAQUERO
08-04-1977



Hoy se cumplen 19 años en que saliste de casa a las 15.30 hs. para cumplir una noble misión y no llegaste a destino porque "te desaparecieron" al igual que a tantos otros inocentes.
Seguimos esperando la justicia de los hombres para saber:
¿Qué te hicieron?
¿Por qué? y
¡¡¡¿Dónde estás?!!!
Te seguimos buscando porque "Dios es nuestro amparo y fortaleza" (Salmo 46.1)

Tus padres que no te olvidan
M.E. Parpal de Baquero - Aurelio Baquero

EL GOBIERNO ADMITE QUE AUMENTO LA POBREZA

El desempleo tiene la culpa

Según el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, la pérdida del trabajo fue la principal causa del aumento en la cantidad de pobres y de indigentes. Son 2 millones de personas en la región metropolitana.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) El secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, confirmó ayer que entre octubre de 1994 e igual mes del año pasado la cantidad de pobres en Capital Federal y el Gran Buenos Aires aumentó un 24 por ciento, y que el número de indigentes se incrementó en un 30 por ciento. Por otra parte, el funcionario relativizó la importancia de la información elaborada por sus técnicos que muestra que las políticas sociales del Gobierno sólo alcanzan a una porción ínfima de la población necesitada, señalando que "el gasto social del Estado nacional equivale al 10 por ciento del gasto social total, y el 90 por ciento restante está a cargo de las provincias".

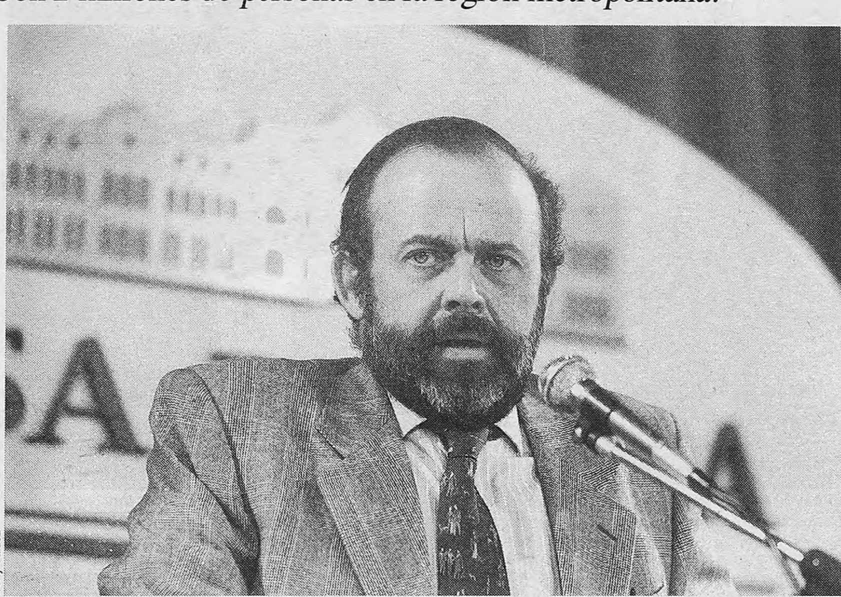
Página/12 reveló el domingo que la última medición oficial indicó que los hogares con ingresos menores al costo de un conjunto de bienes y servicios esenciales (la denominada línea de pobreza) alcanzaron en octubre pasado al 17,6 por ciento, lo que representa un salto del 24 por ciento en relación al 14,2 de un año atrás. Amadeo atribuyó el avance de la pobreza (que en la región metropolitana ya afecta a 2 millones de personas) "al aumento de la desocupación", aunque acotó el proceso "al último año, luego de un período de definida caída que comenzó tras la hiperinflación". Sin embargo, la estadística oficial refleja que el deterioro ya acumula dos años, desde octubre de 1993, cuando había un 13,1 por ciento de hogares por debajo de la línea de pobreza.

Amadeo también admitió que hay mayores índices de indigencia. Este diario anticipó que el número de hogares que ni siquiera alcanza a cubrir el valor de una canasta de alimentos básicos pasó del 3,4 por ciento en octubre del '94 al 4,4 por ciento un año después, con lo cual ya se superó la proporción de hogares que había en esa situación a comienzos de la convertibilidad, en mayo de 1991.

Aunque sin datos precisos, el secretario aseguró que en forma simultánea al empeoramiento de las cifras de pobreza e indigencia hubo una disminución en la cantidad de gente con Necesidades Básicas Insatisfechas. De ser así, lo que parece una contradicción no es tal, ya que se trata de dos métodos muy diferentes para cuantificar a los carenciados: el primero focaliza sobre el poder adquisitivo de los hogares, mientras que el indicador de NBI pone el énfasis en aspectos estructurales, como el tipo de vivienda, la disponibilidad de agua potable, el nivel de educación, etc.

Al respecto, la economista de la Fundación Mediterránea Silvia Montoya no se mostró sorprendida por los nuevos datos. "El año pasado hubo una caída en la cantidad de horas trabajadas y por ende una caída en el ingreso de los hogares, y como había muchos hogares que estaban apenas por encima de la línea de pobreza, bastaba una pequeña caída" para que bajaran de categoría.

En cuanto a la transcripción del cuadro que comparaba el número de beneficiarios y la demanda potencial para cada uno de los programas de ayuda, Amadeo aclaró que sólo se incluyeron los beneficiados por el asistencialismo del Estado nacional, cuando en realidad "el 90 por ciento del gasto social lo ejecutan las provincias".



Tony Valdez

Eduardo Amadeo, secretario de Desarrollo Social. Dice que hay menos gente con Necesidades Básicas Insatisfechas.

AUMENTO LA TASA DE INTERES EN EE.UU.

Operadores a un paso del brote

El mercado bursátil está atrapado en una peculiar trampa: cuando a la economía estadounidense le va bien los financistas se ponen nerviosos y se desesperan por vender acciones y bonos. Ayer la tasa de interés internacional de largo plazo trepó hasta un máximo de 6,93 por ciento anual (terminó a 6,88) debido a que los últimos indicadores difundidos están mostrando que la economía de Estados Unidos está creciendo a ritmo sostenido. Esto aleja la posibilidad de que la FED (banca central estadounidense) ajuste hacia abajo la tasa de corto plazo. Con tasas para arriba, los capitales especulativos disminuirán sus fondos destinados a los denominados mercados emergentes, entre ellos el argentino. La reacción ante esa perspectiva no se hizo esperar: ayer en Buenos Aires las acciones líderes bajaron 2 por ciento, mientras que los bonos Brady perdieron en promedio 3,4 por ciento.

El viernes se conoció que en Estados Unidos se crearon 140 mil empleos en marzo, cuando las estimaciones de los analistas de Wall Street preveían unos 65 mil. Esta señal se suma a otras que indican que la economía ha ingresado en un crecimiento acelerado, lo que preocupa a los reguladores de la FED, cuyo principal objetivo es contener las presiones inflacionarias con una política monetaria activa. Y la suba de la tasa es la receta que aplicarán si están seguros de que existen riesgos de un aumento de precios por encima de lo previsto.

En ese sentido, las perspectivas no son alentadoras para los activos de riesgo. El banco de inversión Salomon Brothers difundió ayer un informe en el que prevé mayor inflación en marzo y abril por presiones en los sectores de alimentos y de energía, estimando un índice de precios al consumidor del 0,4 por ciento, que anualizado sería del 3,5 por ciento. Por su parte, el *broker* Morgan Stanley comunicó a sus clientes sus pronósticos para la tasa de largo: estima que se ubicará en el 7 por ciento en junio, trepará a 7,5 en los últimos meses del año para saltar a 8,15 en el primer trimestre de 1997.

Si se confirman esas estimaciones, el negocio con activos de riesgo en las plazas emergentes perdería atractivo para los inversores extranjeros. Al respecto, el economista Guillermo Calvo señaló ayer que la suba de la tasa "podría tener cierta repercusión sobre el mercado de valores, pero afortunadamente nuestro mercado sube y baja y no tiene mucho impacto en cuestiones como la reactivación". No piensa lo mismo la mayoría de los operadores locales, que prevén un horizonte complicado para la convertibilidad con un escenario financiero de tasas en alza.

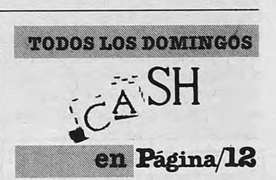
Ante ese panorama, los corredores no ocultaban ayer su inquietud por la perspectiva de la actividad bursátil. El volumen de negocios alcanzó los 11,3 millones de pesos y el balance de la rueda arrojó sólo 5 alzas, 39 bajas y 9 acciones que culminaron sin cambios. La caída más importante en el lote de las líderes se registró en Banco de Galicia: bajó 4,9 por ciento. En la plaza de títulos públicos, en tanto, se destacó la caída del Bocon II en dólares, que retrocedió 2,4 puntos.

Flotación para el día del arquero

En una autoproclamación de fe, Domingo Cavallo afirmó ayer que "la convertibilidad es la mínima disciplina que puede tener la Argentina para funcionar bien", y pronosticó que habrá un régimen de flotación entre el peso y el dólar, pero "sólo cuando sea más favorable la relación" entre ambos. "Para que se pueda abandonar el tipo de cambio fijo y que la gente siga eligiendo la moneda argentina, ésta tiene que ser mejor que el dólar", explicó. El ministro de Economía admitió que su plan implica una política monetaria "pasiva", aunque sostuvo que si se busca "una política monetaria soberana tenemos que tener más convertibilidad, es decir, una disciplina mayor". Al hablar durante un debate sobre las posibilidades de supervivencia del plan, del que participaron también Juan Llach y los economistas Ricardo López Murphy, Miguel Angel Broda y José Luis Machinea, entre otros, Cavallo también reconoció las diferencias internas en el Gobierno ante las reformas pendientes. "Como es natural, no hay unanimidad, y para colmo cuando discutimos sale en todos los diarios y parece que viene un cambio de gabinete", se quejó. Para contrarrestar, el mediterráneo recomendó "discutir como si estuviéramos en un colegio de señoritas", para evitar las repercusiones.

Cuatro bancos atrás del BID

Los bancos Provincia de Buenos Aires, Itaú, Hamilton y Boston están interesados en quedarse con el liquidado Banco Integrado Departamental. Esas entidades solicitaron el pliego de condiciones de la licitación de la ex cooperativa de Venado Tuerto. El viernes se abrirá el sobre técnico y el lunes de la semana próxima la propuesta económica. El responsable de ese proceso es el juez José Ferrarotti, que cuenta con la colaboración técnica del Banco Central.



Decibe, primera en Educación y en el ranking histórico de Menem

(*Por Nora Veiras*) "La licenciada Susana Decibe es la primera mujer en la Argentina que, en toda la historia institucional, accede a una función tan importante", destacó el presidente Carlos Menem al tomarle juramento a la nueva ministra de Educación. Decibe sonreía apabullada mientras Menem se corregía: "Durante el gobierno de mi amigo Alfonsín hubo también una mujer en la Cancillería, pero así de esta forma, con designación, juramento y acta, es la primera vez". La corrección sobre el lugar de la mujer en el ranking institucional no le alcanzó para incluir a la ex presidenta peronista, María Estela Martínez de Perón. Más allá de la historia, Decibe queda a cargo de un área que todas las encuestas señalan como prioritaria y donde el proyecto de "transformación educativa" que el Gobierno levanta como un éxito no se ve reflejado en la realidad.


Tony Valdez

Susana Decibe, en los saludos que siguieron a su juramento como ministra de Educación.
Carlos Menem elogió la "paciencia, condiciones y fortaleza" de la nueva integrante del gabinete.

El salón Blanco de la Casa Rosada estallaba. El titular de la Comisión de Educación de la Comisión Episcopal, Jorge Meinvielle; el ex secretario de Políticas Universitarias Juan Carlos Del Bello; el general Martín Balza; el decano de Medicina, Luis Ferreira, y el titular de la Unión Industrial Argentina, Jorge Blanco Villegas, se mezclaban con la ex presidenta de PAMI, Matilde Menéndez; con el actor Víctor Laplace y con el conductor televisivo Raúl Portal. Desde la primera fila, la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, se tocaba la nariz cada vez que el Presidente elogiaba a la primera mujer ministro del gabinete menemista. Varias hileras más atrás, padres de escuelas de Lomas de Zamora que habían llegado en colectivos fletados por el secretario general del Ministerio de Educación, Luis Chacón, se limpiaban el sudor. El calor era insoportable y lo padecían especialmente las mujeres que habían estrenado la colección invierno '96 para asistir a la ceremonia.

Apretujados como todos, estaban también dos funcionarios de Educación que seguramente esta semana disfrutarán de su propio acto de asunción: el actual subsecretario Sergio España y el secretario del Consejo Federal, Osvaldo Devries. En la línea de continuidad con la gestión de su antecesor Jorge Rodríguez, todas las versiones indican que el chubutense España suplantará al secretario de Coordinación, el pampeano Miguel Solé, quien se trasladará con su amigo a la Jefatura de Gabinete. El virtual viceministerio de Educación que ocupaba Decibe quedaría en manos del porteño Devries, ex secretario del área en la comuna, un hombre con suficiente muñeca política como para equilibrar el perfil más técnico de esta socióloga que nunca soñó con ocupar un asiento en el gabinete nacional.

"No es un lugar fácil. Hay que tener paciencia, condiciones, fortaleza, y esos atributos adornan la personalidad de la licenciada Decibe", la halagó Menem al justificar las razones de su ascenso en Educación. Enfundada en un sobrio trajecito color crema, la funcionaria no podía contener la sonrisa. Militante de la Juventud Peronista, detenida durante la última dictadura militar, se había reinsertado en la vida política desde la categoría más baja del escalafón de asesores de la Cámara de Diputados. De la mano de los sectores ligados al entonces presidente del bloque peronista José Luis Manzano, y de su mano derecha, Juan Carlos Mazzón, Decibe se afianzó en la Comisión de Educación de la Cámara baja. En esa función, conoció a Rodgíguez, con quien piloteó las negociaciones para modificar la Ley Federal de Educación y apagar el incendio provocado por el proyecto original del oficialismo en el Senado.

La ley se transformó en un hecho y el tándem Rodríguez-Decibe ya en el Ministerio se encargó de empezar a ponerla en práctica. Apelaron a los técnicos de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y negociaron con la Iglesia para idear los nuevos contenidos de los programas de estudio. Abrocharon con los distintos gobiernos provinciales a través de los recursos extras prometidos en el Pacto Federal Educativo para encaminar la anunciada transformación. Por ahora, los cambios están en los papeles, cada provincia decide la forma en que llevará a lapráctica la nueva estructura de diez años de educación obligatoria y el Polimodal que reemplazará al secundario.

La crisis de las economías regionales relegó al plano de los buenos deseos la supuesta reinversión en educación de los ahorros logrados por el reordenamiento del sistema educativo. Las gobernaciones apelaron a las reducciones salariales para cerrar cuentas y la jerarquización docente sigue en el plano de las promesas. La capacitación de los maestros y profesores es una de las prioridades de la nueva ministra. En el terreno universitario, la espera la pelea legal por la aplicación de la Ley de Educación Superior. Decibe confía en que el superministerio de su ex jefe le permita negociar desde una posición de fuerza ante sus pares del gabinete nacional. Menem le prometió "todo su apoyo".

La ceremonia de juramento de Jorge Rodríguez como jefe de Gabinete fue, en realidad, un acto de homenaje menemista a Eduardo Bauzá, quien decidió dejar el cargo por razones de salud. Carlos Menem elogió a su principal colaborador y le auguró un trabajo complicado al sucesor: "Desde este momento se inician estas tareas que no son fáciles en un gabinete integrado por hombres talentosos que piensan y que dicen lo que piensan". Antes, el Presidente había puesto en funciones a la nueva ministra de Educación, Susana Decibe. "No es un lugar fácil. Hay que tener paciencia, condiciones y fortaleza, y esos atributos adornan la personalidad de la licenciada", dijo Menem.

POLEMICA POR LOS TITULOS DE LA UBA

Conflicto para el Mercosur

El saliente ministro de Educación, Jorge Rodríguez, negó ayer que esa cartera vaya a desconocer los títulos de la Universidad de Buenos Aires (UBA) si no adecua su estatuto a la Ley de Educación Superior, pero advirtió que de persistir esa situación sus egresados no serán reconocidos por los restantes países del Mercosur. El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, calificó como un "exabrupto" las afirmaciones del ahora jefe de Gabinete y aclaró que "no hay ninguna medida relativa a la integración de la educación superior adoptada en el marco del Mercosur".

"Si la UBA insiste en no adecuar su estatuto a la Ley de Educación Superior estamos dispuestos a desconocer los títulos que expida esa casa de estudios", había dicho días atrás Rodríguez –tal como reveló **Página/12**– ante los rectores del bloque peronista. La afirmación del ministro dejó en claro la línea elegida por el Gobierno para presionar a Shuberoff. La UBA es sólo una de las diez universidades que obtuvieron sentencias judiciales favorables para no adecuar sus estatutos hasta tanto se resuelva la constitucionalidad de la ley.

Rodríguez, en su último acto oficial como ministro de Educación, volvió ayer sobre el tema, en La Pampa. Aseguró que no existe "decisión en el sentido de no reconocer los títulos de la UBA", pero advirtió que "cuando se resuelvan todos los problemas en litigio con las universidades (que accionaron denunciando la inconstitucionalidad de la Ley de Educación Superior), si persiste la posición de la UBA, esta situación no estaría enmarcada en los artículos que hacen a la integración regional".

El saliente ministro aseguró que "nosotros en particular vamos a tratar que los títulos sean reconocidos en el Mercosur y a nivel internacional, porque creemos que los estudiantes de la UBA deben tener los mismos derechos que los demás", y arremetió contra Shuberoff: "El tema es que el rectorado de la UBA no quiere que los estudiantes de esa universidad los tengan" y "los estudiantes de la UBA no van a poder tener su título reconocido a nivel regional como sí lo van a tener otras universidades".

"Que no se preocupe tanto por la UBA, que ha sido la primera universidad en trabajar por la integración educativa y fue una de las promotoras de la formación del Grupo de Montevideo, que integra junto a otras casas de estudio de la región", respondió Shuberoff. El rector afirmó, además, que "no hay ninguna medida relativa a la integración de la educación superior adoptada en el marco del Mercosur" y destacó que sobre el tema "tampoco se consultó a los rectores, porque el Gobierno ha querido manejar esto de manera centralizada, cuando en todo el mundo se hace a través del consenso y de convenios entre las propias universidades".

Shuberoff consideró también un "disparate" la posibilidad de que Educación no reconozca a los egresados de la UBA. "Los títulos de una universidad que tiene 175 años, y de cuyas aulas salieron los mejores científicos y profesionales del país, no necesitan una validación burocrática, sino que los reconoce la propia sociedad", agregó.

Por su parte, el concejal del Frente Grande Eduardo Jozami consideró "una grave amenaza para la universidad" las declaraciones de Rodríguez. "No sólo se enfrenta a la comunidad universitaria que ha manifestado su oposición a la ley, sino que desconoce las decisiones judiciales que suspendieron su aplicación", remató Jozami.

BAUZA DEJO SU CARGO Y ASUMIO RODRIGUEZ

Fue más despedida que bienvenida

El monje negro, el alter ego presidencial, el operador en las sombras ayer lloró frente a decenas de funcionarios y habitués de las ceremonias oficiales. Fue cuando Carlos Menem dijo "el Flaco no se va, él va a quedar para siempre". Eduardo Bauzá estaba parado ahí, en el centro de todas las miradas después de la jura de Jorge Rodríguez, y sólo atinó a caminar dos pasos hacia Menem, darle un beso en la mejilla y dibujar su primera mueca de resignación como ex jefe de Gabinete. Al final del acto, todas las cámaras giraron hacia los invitados, entre ellos Amira Yoma (vestida de blanco), Matilde Menéndez (vestida de negro) y María Julia Alsogaray (vestida en tono beige), sonriendo como profesionales frente a las cámaras de televisión.

Bauzá sobrevivió al escándalo de los guardapolvos, a la emisión de los bonos solidarios, a la muerte de los residentes del hospital Moyano y a la conexión local de la tangente italiana. Entre estos incidentes, cuyo manejo institucional exhibió su capacidad de maniobra y lobby, el ex jefe de Gabinete logró la reelección de Menem, frenar las intrigas palaciegas y demostrar hacia afuera que su nivel de vida y patrimonio no habían cambiado sustancialmente.

Semejante peso en la historia de palacio terminó por borrar la sonrisa perfecta de Rodríguez, quien parecía no haber despertado del encantamiento. "Podía haber designado a cualquiera en el Gabinete, pero creí conveniente designar a Rodríguez y desde este momento se inician estas tareas que no son fáciles en un gabinete integrado por hombres talentosos que piensan y que dicen lo que piensan", aseguró Menem tras la jura del sucesor de Bauzá.

El breve discurso presidencial puso en el centro de la ceremonia las dificultades que deberá atravesar el ex ministro de Educación para evitar que su gestión se convierta en una pesadilla diaria. Carlos Corach, Alberto Kohan, Carlos Ruckauf, Eduardo Menem, Hugo Anzorreguy y Domingo Cavallo consideran a Rodríguez en un segundo plano y evalúan que no tiene la suficiente envergadura para fijar la política de sus respectivas áreas.

Rodríguez sabe que estos funcionarios ya lo han transformado en un blanco móvil, pero decidió aceptar el desafío con un táctica básica: utilizar a Menem y Bauzá como escudo, ante cualquier movimiento que signifique erosionar su poder interno o externo. El flamante jefe de Gabinete tiene depositada su mayor desconfianza en Corach, ya que era el número puesto para el cargo y aún muerde su bronca en la intimidad de su despacho. Además, el ministro del Interior es un operador político privilegiado por Menem, y Rodríguez teme que aproveche esta situación oscurezca su papel en la Casa Rosada.

Respecto de los funcionarios que operan desde afuera de Balcarce 50, el jefe de Gabinete decidió cuidarse de la voracidad de Cavallo, quien respetaba a Bauzá y diseña una estrategia para ubicar a Rodríguez a un costado del camino. El ministro de Economía no irá frontalmente contra el jefe de Gabinete, como habría hecho con Corach en ese lugar, pero está convencido de que su poder debería crecer con el correr de los meses, tras la renuncia forzada de "El Flaco".

Como correspondía a la ocasión, ningún ministro exhibió internas. Todos decidieron aplaudir y abrazarse como si fueran compañeros de colegio. Cavallo se abalanzó sobre Bauzá, Menem dejó escapar una lágrima y Rodríguez miró una y otra vez a los invitados con una alegría que escapaba a su control.

Era una fiesta menemista, y ninguno atinó a cantar la Marchita, a pesar de que entre los invitados se contaba el Tula, quien golpeaba su bombo y trataba de respirar, sofocado por tanta gente y perfume francés. Sí hubo aplausos y el dulce reflejo de las cadenas de oro, los anillos de diamantes y los relojes importados.

A diferencia de otras oportunidades, esta vez Menem aparecía realmente emocionado. Se iba su amigo, su sombra, su compañero de pesadillas, sueños y aventuras. El Presidente debió contener el llanto, casi al finalizar laceremonia, y pronunció un improvisado discurso que logró conmover hasta a Cavallo.

"Bueno, querido Bauzá, yo sé que este emocionado homenaje de quienes están aquí y de quienes te recuerdan en todo el país, te ha tocado muy sincera y profundamente, pero sé también que de lo que vayas a hacer de hoy en más, nosotros vamos a ser receptores y nos vamos a ver beneficiados por esta tarea de todos los días", dijo el Presidente. Y remató, para distender: "No podemos ser tan ceremoniosos en estas cosas; ya hace treinta años que vengo bancándome la cruz de Bauzá, pero eso es algo muy grato".


Tony Valdez

Eduardo Bauzá y Carlos Menem en el momento más emotivo de la ceremonia.
"Hace treinta años que vengo bancándome la cruz de Bauzá, pero eso es algo muy grato."

Bergés empeoró y tiene dificultad respiratoria

El médico y torturador policial baleado el jueves en Quilmes, continúa en grave estado de salud en el Hospital Naval, con "pronóstico reservado" y asistencia mecánica para respirar.

El estado de salud del ex torturador Jorge Bergés, quien fue baleado el jueves último en un atentado que luego se adjudicó la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP), se agravó ayer debido a una complicación pulmonar que obligó a asistirlo con un respirador artificial, según informó anoche el último parte médico del Hospital Naval.

El agravamiento de Bergés se debió, concretamente, a la infección de uno de sus pulmones, acompañada por la pérdida de lucidez y el pronóstico sobre su salud pasó así de ser optimista a "reservado". Esta situación frustró la intención del juez Ariel González Elicabe, a cargo de la pesquisa del hecho, de tomarle declaración para conocer su propio relato de la agresión. El magistrado, en tanto, recibió ayer los identikit de los agresores confeccionados por la policía en base a los datos aportados por los testigos del ataque. Una alta fuente del juzgado informó que el tribunal distribuirá copias de los identikit en las próximas horas.

El ex médico policial, quien inmediatamente después del atentado fue atendido en un hospital de Berazategui, permanece desde el sábado último internado en la sala de terapia intensiva del Hospital Naval. Según una versión que circuló ese día, la Armada aceptó atenderlo en su nosocomio después de que el Ejército rechazara recibirlo en el Hospital Militar Central, a cuya guardia habría llegado en ambulancia. Sin embargo, el jefe de esa fuerza, general Martín Balza, negó ayer terminantemente haber recibido una petición en ese sentido. "Si hubiera recibido un pedido de internación por necesidad especial, hubiera privado una razón humanitaria, cristiana, por el valor de la vida del hombre", aseguró Balza, quien además aprovechó la oportunidad para repudiar el atentado.

Al dar a conocer el último parte médico sobre el estado clínico de Bergés, el jefe de terapia intensiva del Hospital Naval, Miguel Rama, explicó que el ex torturador había recibido un tratamiento de "analgesia", motivo por el cual había perdido la lucidez. La nueva información marcó claramente el agravamiento de la salud del ex torturador, ya que el anterior informe médico había señalado que estaba "lúcido y en recuperación". El domingo Bergés había recibido, inclusive, la visita de sus familiares durante unos breves minutos.

Según la explicación médica, los analgésicos suministrados a Bergés intentan bloquear los dolores originados por las múltiples heridas que le provocaron los disparos. Aunque fuentes judiciales habían asegurado que ninguno de los proyectiles tocaron el pulmón izquierdo del ex torturador, el parte médico dio a entender lo contrario. El agravamiento se debió, precisamente, a una infección en el pulmón, lo que obligó a conectarlo a un respirador artificial y los médicos temen que esta situación derive en una infección generalizada. "Le hemos dado medicación para permitir un mejor trabajo del pulmón y una mayor oxigenación de los tejidos. La parte más comprometida es la función respiratoria, una complicación habitual en pacientes politraumatizados", dijo a última hora de anoche el jefe de terapia intensiva, quien agregó que "Bergés no va a ser intervenido, ya que su problema es médico y no quirúrgico".

El ex médico policial y ex partero en centros clandestinos de detención ilegal durante la última dictadura militar recibió diez balazos de pistola y cinco de escopeta el jueves último a la mañana, cuando paseaba junto a su esposa y su perro a unas cuadras de su domicilio particular en Quilmes. Un día después, desde Uruguay y en un reportaje concedido al diario *La República*, un presunto dirigente de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) se adjudicó el atentado. "Es sólo el inicio de la venganza del pueblo argentino contra los torturadores", dijo el hombre, quien se identificó como Raúl Martínez.

Ayer, Gabriel Mazzarovich, subeditor de *La República*, reveló desde Montevideo que la persona que relató cómo fueron supuestamente los hechos atendió "encapuchado" a los periodistas del diario, en un punto del interior del Uruguay acordado por medio de contraseñas. Mazzarovich agregó que la ORP "se había comunicado anteriormente con el diario, cuando se adjudicó la voladura de cajeros automáticos en Buenos Aires y nosotros publicamos la nota, y quedaron, como quedan siempre en estos casos, contactos atípicos y una serie de contraseñas que ellos habían dado para que se los pudiera ubicar". El periodista explicó que, en esta nueva oportunidad, el presunto dirigente de la ORP "dijo que la organización adoptó el camino de la guerrilla urbana para vengar los crímenes de la última dictadura militar". Bergés fue condenado por graves violaciones a los derechos humanos, como la tortura a mujeres embarazadas, y fue beneficiado con la ley de obediencia debida. Otra de sus funciones durante la represión ilegal era la de falsificar las partidas de nacimiento de los bebés de las detenidas, que luego eran anotados como hijos propios por otros represores.



El médico Jorge Bergés, falsificador de partidas de nacimiento.
Su estado de salud desmejoró ayer, está inconsciente y respira mal.

El MTP prefiere la movilización

El Movimiento Todos por la Patria (MTP) condenó, en una declaración difundida ayer, el atentado cometido contra "el médico genocida" Jorge Bergés al tiempo que manifestó su apoyo a la "movilización popular reclamando justicia y contra la impunidad".

"Rechazamos atentados como el sucedido", dice el comunicado que lleva la firma de Enrique Gorriarán, Claudia Acosta, Roberto Felicetti, Adrián Witemberg y Alejandro Pazza.

"Es probable que los nostálgicos de la capucha y el secuestro analicen la posibilidad de aprovechar lo ocurrido para confundir y tratar de justificar lo injustificable: el genocidio dictatorial reivindicado el 2 de abril por el general Cándido Díaz", dice la declaración.

El MTP sostiene que desde el golpe del general Uriburu contra Hipólito Yrigoyen el 6 de setiembre de 1930 hasta el alzamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990, la Argentina vivió sometida al "autoritarismo militar y al accionar de bandas armadas paraestatales".

La declaración reconoce que desde esa fecha –pese a que "se agravaron los padecimientos sociales"– "hemos logrado pasos en favor de otras libertades democráticas".

Tras destacar la importancia de la sucesión democrática de tres gobiernos consecutivos, el MTP sostiene que "las perspectivas de golpes de estado y acciones paramilitares organizadas desde el poder parecen alejarse".

"Si bien es cierto que hay impunidad y uno de sus beneficiarios es el genocida Bergés, no se puede negar que el pueblo opone una sólida y cada día más consistente barrera política a ella y a los golpistas", sostiene la declaración.

LLAMADAS Y MARCHITAS

Amenazan a hijos de desaparecidos

La organización de derechos humanos HIJOS, que agrupa a descendientes de víctimas de la represión ilegal, denunció ayer que desde el 24 de marzo pasado –fecha en que se conmemoró el vigésimo aniversario del golpe militar del '76– varios de sus adherentes sufrieron amenazas anónimas y persecuciones, y anunció que realizará planteos judiciales y reclamos de protección al gobierno nacional.

"Algunos chicos recibieron llamados donde les ponían la marchita que precedía los comunicados de la Junta Militar, prólogos de grabaciones de tiroteos, seguimientos con autos y persecuciones en la vía pública", relató Agueda Goycochea, uno de los integrantes de la agrupación creada en 1994.

Goycochea también señaló que "supuestos funcionarios de Inmigración fueron a la casa de dos chicos de HIJOS con el pretexto, en ambos casos, de buscar a un colombiano, e hicieron averiguaciones con los porteros de los edificios".

Según Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio, entre los amenazados figuran Patricia Walsh, Juan Bideplant, Débora y Verónica Villanueva, Julián Soto y Gabriela Minevitcz.

Las advertencias y presiones se produjeron cerca del aniversario del golpe de Estado, tras la realización de los actos de repudio a ese hecho, y a sólo dos días del ataque contra el médico policial Jorge Bergés, acusado de torturas y sustracción de hijos de desaparecidos durante la dictadura.

"Para mí esto tiene mucha relación con los servicios de seguridad, no tengo dudas", consideró Martín Ramírez, otro de los integrantes de HIJOS, luego de informar que la agrupación analizaba la posibilidad de pedir una audiencia con el ministro del Interior, Carlos Corach, para solicitar protección al gobierno nacional.

Pese a ello, ayer no hubo ahorro de críticas hacia el gobierno. A través de un comunicado expresaron que las amenazas sufridas en los últimos días "demuestran que el aparato represivo sigue intacto y amparado legalmente por las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y el posterior decreto de indulto, e ideológicamente por las reiteradas declaraciones del presidente (Carlos Menem) y altos oficiales de las Fuerzas Armadas reivindicando la lucha antisubversiva".

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil Nº 89, a cargo de la doctora A. R. Vila de Gené, Secretaría a cargo del doctor Damián I. Font sede Talcahuano 550/6 Capital comunica por dos días (2), en autos "CONSORCIO ESMERALDA 845/47/49/51 c/DIAZ CARLOS ALBERTO s/ejecutivo", exp. 74.488, que el martillero público señor Francisco Gómiz Castaño rematará el día 22 de abril de 1996, a las 10.30 hs., en Talcahuano 479, Capital, la cochera número 133 sita en Esmeralda 845/47/49/51, 2º piso, Capital. Superficie 13 mts. 75 cm2. Porcentual 0.08%. N.C.: C20; S:3; M:34; P:17C. Matrícula 20-2847/133. Deudas: Expensas diciembre de 1993 a febrero 1995 $ 488. OSN fs. 234 $ 34,33. Municipales A.B.L. fs. 231 29/2/1988 a 13/6/1991 $ 66,49. Aguas Argentinas fs. 218 $ 44,86. Base $ 11.000. Seña: 30%. Comisión: 3%. IVA sobre la comisión conforme la categoría del comprador. Todo en efectivo. Si la subasta fracasara por falta de postores, transcurrida la media hora se procederá a una nueva con la base de $ 8.250. Art. 585 del C.P. Visitar 19 y 20 de abril de 1996 de 9 a 11 horas. El comprador constituirá domicilio en el radio del juzgado. Buenos Aires, 27 de marzo de 1996. Doctor Damián I. Font, secretario.

JUDICIAL - SIN BASE - BIENES MUEBLES

JUZGADO NACIONAL DE COMERCIO Nº 14, A CARGO DEL DOCTOR ANGEL O. SALA, SECRETARIA Nº 28, a mi cargo, con sede en Av. Callao 635 piso 2º Capital Federal, comunica por Dos Días en los autos "FEMAS S.R.L. s/QUIEBRA s/INCIDENTE DE REALIZACION DE BIENES MUEBLES" Expte. Nº 62.571, que los martilleros Oscar Ernesto Calatayud y Jorge H. Bernal, rematarán el día JUEVES 11 DE ABRIL DE 1996 A LAS 15.30 hs. en la Corporación de Rematadores sita en Pte. J.D. Perón 1233 (ex Cangallo) de Cap. Fed., los siguientes bienes muebles: 1) Un FAX "PANASONIC" KX F90; 2) Una impresora "EPSON 2000"; 3) Una computadora; 4) Aproximadamente 35 a 40 Tn de perfilería y chapas de hierro; 5) Una báscula de 3,5m de largo; 6) Una báscula de 1,5m de largo; 7) Una caja fuerte; 8) Aproximadamente 30 gancheras de 4m de largo por 2m de alto; 9) Un pórtico para 2.000 Kg; 10) Dos armarios y una estufa. **Venta sin base. Al contado y mejor postor. Seña 30%. Comisión 10%. IVA a cargo del comprador. Exhibición: Días hábiles,** de 11 a 13 hs., para los lotes 1 a 5 inclusive en Alem 1357 Dock Sud Pcia. de Buenos Aires, para los lotes restantes en Cafarena 118 de Capital Federal. Ofertas bajo sobre en los términos del art. 104.6 del reglamento para el fuero hasta dos días hábiles antes de la fecha de subasta. Los compradores deberán constituir domicilio legal en Capital Federal. Buenos Aires, marzo 22 de 1996. MARTIN SARMIENTO LASPIUX. SECRETARIO.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 105, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Felipa Garrido. Publíquese por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 29 de noviembre de 1995. Daniel Ricardo López, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 79, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ALBERTO PAVANELLO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 15 de marzo de 1996. José Luis López Castiñeira, secretario.

El jefe del Estado Mayor del ejército, general Martín Balza, calificó de "irreal" e "inexacta" la versión de que ese arma impulse la participación de militares en la lucha contra el narcotráfico, tal como lo propicia el gobierno norteamericano.

"En el Ejército nunca ha sido motivo de análisis", dijo Balza, quien sin embargo admitió que "si ha sido motivo de análisis en otro ámbito no es competencia mía".

El jefe militar se amparó en las leyes vigentes de Defensa y Seguridad Interior, que prohíben taxativamente la participación castrense "en forma directa" en esas formas de conflicto y que sólo admiten "el apoyo logístico" a las fuerzas de seguridad.

Balza fue consultado sobre la versión de que el Ejército prohíja una modificación de la legislación vigente y sancionada tras la última dictadura militar. El lobby se desarrollaría en el Congreso, ya que ése sería el ámbito para lograr el objetivo.

BALZA SOBRE EL ROL MILITAR

Sin hipótesis narcos

El jefe del Ejército negó que esa arma propicie modificar las leyes de Defensa y Seguridad Interior para que los militares se involucren en la lucha contra el narcotráfico directamente, como quiere Estados Unidos.

De acuerdo con la versión de prensa, el tema de la participación castrense en la lucha contra el narcotráfico se vincula con la posibilidad de captar parte de los 5000 millones de dólares al año presupuestados en Estados Unidos para ese fin. Ese fondo es manejado por el general retirado Barry McCaffrey, quien de acuerdo con la versión ya tuvo contactos con el general Balza.

El diario *Clarín* recordó además la visita realizada en febrero último por el subsecretario de Defensa norteamericano, Walter Slocombe, quien a su paso por Buenos Aires sostuvo que "todavía tenemos desafíos muy importantes a nuestra seguridad en los que nuestros militares van desempeñar un papel muy importante".

Balza admitió tener una buena relación con el jefe militar que encabeza el programa de lucha castrense contra el narcotráfico y hasta recordó su visita cuando se realizó en Buenos Aires un ejercicio de las fuerzas multinacionales de paz. Pero sostuvo que "no me he entrevistado con McCaffrey en Washington ni hemos tratado ese tema".

"Es muy clara la legislación vigente, particularmente la de Defensa, donde establece que las fuerzas armadas sólo participan en la lucha contra esos flagelos proporcionando apoyo logístico a las fuerzas de seguridad, es decir sostén logístico que se materializa en transporte, comunicaciones, alojamiento, pero no pueden participar en forma directa."

Balza también recordó que "en la última Conferencia de Ejércitos Americanos, entre otros el ejército de los Estados Unidos y el ejército argentino se opusieron a incluir al narcotráfico como tema obligatorio en la próxima Conferencia de Ejércitos Americanos en Ecuador. Sería ilógico -enfatizó– borrar con el codo lo que sostuvimos en ese foro militar".

Cheek niega

El embajador de los Estados Unidos, James Cheek, negó que su gobierno auspicie la participación de las Fuerzas Armadas argentinas en la lucha directa contra el narcotráfico. "No hay ninguna sugerencia", afirmó el diplomático, porque "es una decisión de cada país".

Cheek fue consultado sobre una versión de prensa referida al interés de los militares argentinos de involucrarse directamente en la lucha antinarcóticos para acceder al presupuesto que Estados Unidos volcará a los ejércitos de la región que lo hagan. Explicaría por qué hace un par de años se rehusaban y ahora, en el marco de graves restricciones presupuestarias, lo aceptan.

Querellan a Cándido Díaz

El abogado Ricardo Monner Sans denunció ante la justicia al jefe del estado mayor conjunto, general Mario Cándido Díaz, por "violación de los deberes de funcionario público y apología de la violencia".

La denuncia quedó radicada en el juzgado federal en lo criminal y correccional de Gustavo Literas y se refiere a las palabras del jefe militar durante el homenaje de las fuerzas armadas a los caídos en Malvinas. En ellas, Díaz reivindicó la represión ilegal tras el golpe de marzo del '76 y consideró que las manifestaciones de repudio a esa chirinada, al cumplirse veinte años, "no se justifican en este momento".

Monner Sans consideró que el discurso de Díaz "no fueron a título personal sino en su carácter de funcionario público" y que "de su contexto surge una categórica desautorización a las convicciones democráticas".

Estimó que el elogio de Díaz a los represores "supone ensalzar el cambio de Constitución por la vía de las armas, por lo que colige que se trataría de una "apología del delito".

Esta apología, aduce el abogado, se concreta porque "el elogio indirecto incluyó a los condenados del Poder Judicial de la Nación como responsables de gravísima represión ilegal oportunamente juzgada".

Monner Sans destaca que las declaraciones del general Díaz contrastan con las expresiones del jefe del Ejército, Martín Balza, realizadas el 26 de abril de 1995, cuando sostuvo que "delinque quien vulnera la Constitución Nacional, quien cumple órdenes inmorales y quien, para cumplir un fin que cree justo, emplea medios injustos e inmorales".

Por Ariel Garbarz *

Videla, "un pobre hombre"

Si en Alemania o en cualquier país europeo, o del reverenciado primer mundo, un secretario de Estado o viceministro, responsable de la política universitaria nacional, hubiese definido públicamente a Adolf Hitler como "un pobre hombre que fue utilizado", seguramente su cargo hubiese sido tan efímero como el del ministro de Educación responsable de haberlo propuesto. Esos mismos términos fueron los utilizados por el secretario de Política Universitaria de la Nación, Orlando Aguirre, para calificar a Jorge Rafael Videla. Fue la respuesta a la pregunta "¿Qué piensa sobre Videla?", que **Página/12** le formuló en un reportaje publicado el 14/2/96 y recordado en la nota "Videla para Rodríguez" del domingo 7/4.

Pero seguramente para el secretario nacional Aguirre, Videla no debe tener la estatura de Hitler, fue apenas un discípulo suyo. No fue el principal responsable de planificar y ejecutar la masacre de diez millones de europeos, sino tan sólo de treinta mil desaparecidos.

El general Mario Cándido Díaz no está tan solo en sus reivindicaciones. Pero a las declaraciones de repudio a sus palabras, deben seguirle otras manifestaciones de rechazo a las herencias y a los herederos del Proceso. Para que su provocación verbal no deje siembra y para que este espacio no sea ocupado por los violentos. Es con este sentido que los estudiantes y docentes de las universidades nacionales no podemos aceptar semejante consideración para Videla del funcionario del gobierno con el que tenemos que tratar nuestros problemas académicos.

El ex ministro de Educación de Formosa no ha tenido un lapsus en sus conceptos, como puede desprenderse de otros hechos que verifican su pensamiento, tales como: 1) su consentimiento a la solicitada del gobierno formoseño que reivindicó el Operativo Independencia como "un importante triunfo en el marco del ocaso definitivo sobre la subversión", principal ensayo oficial en democracia del posterior genocidio; 2) sus actuales entrevistas semanales con el ex ministro de Educación de Videla, Ricardo Pedro Bruera.

Podemos discrepar en cuanto a la legitimidad de la Ley Universitaria, que para Aguirre es "una cuestión menor" o en cuanto al presupuesto educativo del '96, que según el secretario "es el mayor a valores constantes de los últimos 16 años". Pero para los que pertenecemos a una generación semidestruida por los "pobres hombres" de Aguirre, uno de ellos su actual "colaborador", como lo reconoció el propio Bruera, nos resulta muy difícil aceptar como interlocutor con el Ministerio de Educación a quien con tan alta responsabilidad educativa agravia la memoria y la conciencia de los argentinos con sus palabras y sus hechos. La flamante ministra Susana Decibe no debería desentenderse de esta grave situación y la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados debería formular un urgente pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre este virtual viceministro que elogia a Videla y tiene como colaborador a su ex ministro de Educación.

* *Profesor de la UBA y de la UTN.*

La falta de respaldo episcopal lastima al obispo Justo Laguna

En declaraciones formuladas al diario "El Tiempo" de Azul, monseñor Justo Laguna muestra su dolor y preocupación por el explícito abandono de sus superiores ante el ataque presidencial. Reafirmación de las denuncias.

"Me he sentido profundamente lastimado y solo", sostuvo monseñor Justo Laguna, obispo de Morón, en relación a la falta de respaldo explícito del Episcopado argentino después de los agravios que él mismo recibió de parte del presidente Carlos Menem. "No puedo entender cómo la solidaridad episcopal no alcanza a dos pobres obispos insultados sin motivo alguno, con una fiereza que llama la atención", agregó. Las palabras de Laguna están incluidas en un extenso reportaje realizado por el periodista José Mandagarán y publicado el domingo último por el diario *El Tiempo* de la ciudad bonaerense de Azul.

Respecto de la falta de apoyo explícito de la Comisión Permanente tanto para el obispo Miguel Hesayne como para él mismo, Laguna dijo que "lo que no puedo entender es que hablamos de fraternidad episcopal, hablamos de solidaridad. Yo no digo que se hubieran metido con Menem, pero que nos hubieran dicho: 'los acompañamos en el sufrimiento'. ¿Está claro? Alguna frase que mostrara que pertenecemos a la Conferencia Episcopal y no como dijo el primado (cardenal Antonio Quarracino): un problema de estos dos obispos con el Gobierno. Eso es gravísimo", afirmó el obispo de Morón.

En relación al mismo episodio Laguna dijo que "sufrí mucho y no he superado todavía, enteramente, el trauma", a pesar de lo cual manifestó que el episodio "no me quita la libertad" sino que, al contrario, "me incita a seguir defendiendo la causa de los pobres".

Manteniendo el tono de sus denuncias Laguna dijo que "el tema de la desocupación (...) es algo de resolución difícil, pero imprescindible. Mientras no superemos este tema el país va a estar estancado y yo creo que es muy importante descubrir que la desocupación no es casual, si no se entiende que es consecuencia necesaria del plan que se ha elegido".

La polémica suscitada entre Menem y los obispos Laguna y Hesayne, y la actitud asumida frente al hecho por la Comisión Permanente del Episcopado que no respaldó explícitamente a los obispos agraviados, sigue planteando discusiones en el seno de la jerarquía católica y seguramente no escapará al debate de la Asamblea episcopal que se reunirá a partir del próximo 22 de abril en San Miguel. En esa ocasión el tema central de los obispos será el documento preparatorio del jubileo del año 2000 que, entre otros temas, incluirá el "examen de conciencia" que implica una revisión de la actuación de la Iglesia en el último siglo, en lo estrictamente religioso y pastoral y en el campo social, también de sus actitudes respecto de la violencia, la dictadura militar y el terrorismo de estado.

La situación de Laguna y Hesayne será seguramente revisada durante la Asamblea episcopal.

RECHAZO DE LA MINISTRA DECIBE

"No a un perseguidor ideológico"

(*Por N. V.*) El secretario de Políticas Universitarias, Orlando Aguirre, ensayó ayer una suerte de desmentida por su vinculación con Pedro Bruera, ex ministro de Educación del dictador Jorge Videla. Aclaró a *Página/12* que Bruera no lo visita sólo a él en el Palacio Sarmiento. "No es mi amigo, él me conoció cuando yo fui vicepresidente del Congreso Pedagógico", precisó y destacó que "yo no le pedí ninguna colaboración, él acercó un proyecto que había realizado para la Universidad Santo Tomás de Aquino, pero nada más". Por las dudas, la flamante ministra Susana Decibe anticipó que ella no aceptaría a uno de los ejecutores de la persecución ideológica como hombre de consulta.

Aguirre comentó que él no había dicho que Videla fuera "un buen hombre" sino un "pobre hombre".

–*¿No le parece un poco ambiguo calificar a un condenado por más de noventa asesinatos y centenares de secuestros, robos y desapariciones como un pobre hombre?* –le preguntó este diario.

–Yo digo "pobre" en el sentido de pobre de espíritu –precisó Aguirre.

–*¿Qué piensa entonces sobre Bruera?*

–Lo conozco muy poco. Salvo el período que fue ministro, como persona no lo conozco. *(Pausa)* Naturalmente no comparto lo que él hizo como ministro. Yo mismo fui cesanteado como docente en el '76.

Desde que trascendieron las visitas del hombre que se carteaba con Videla para informarle sobre el apoyo recibido de la SIDE para detectar a los docentes y estudiantes "radicalizados", en Educación apelaron a distintos recursos para relativizar el tema. El colmo fue el ministro saliente, Jorge Rodríguez, quien en diálogo con este diario reconoció que "tenemos una buena relación con él. Dialogamos. Bruera no está juzgado, ¿no? Acá recibimos también a las Abuelas de Plaza de Mayo. Lo interesante es su visión sobre la formación docente". De esta forma, Rodríguez se contradijo con Aguirre además de equiparar a víctimas con victimarios.

"Amenazaron a Zulemita"

La ex esposa del presidente Carlos Menem, Zulema Yoma, insistió anoche con su idea de que a su hijo, Carlos Menem Junior, lo mataron. Desde el programa "Hola Susana, te estamos llamando...", que transmite Telefé, la ex primera dama de la Argentina aseguró que hace poco hubo amenazas anónimas contra la vida de su hija, Zulemita, "lo mismo que pasó un mes antes de que mataran a Carlitos, a él también lo amenazaron y no entiendo por qué no se tomaron entonces mayores medidas de seguridad", señaló.

Con el marco de un decorado estilo imperial, Zulema Yoma volvió a asegurar que a su hijo no murió como consecuencia del accidente que tuvo manejando su helicóptero el 15 de marzo del 95, sino que "lo asesinaron". Rechazó por "muchas irregularidades" el informe sobre el accidente dado por los especialistas de la Fuerza Aérea y aseguró que existió un tercer pasajero en la máquina, pero que su cuerpo nunca apareció. "Lo del tercer pasajero me lo dijo (el ministro del Interior) Carlos Corach", aseguró Zulema ante las cámaras. En ese accidente, además de Carlitos Menem, falleció el piloto Silvio Oltra.

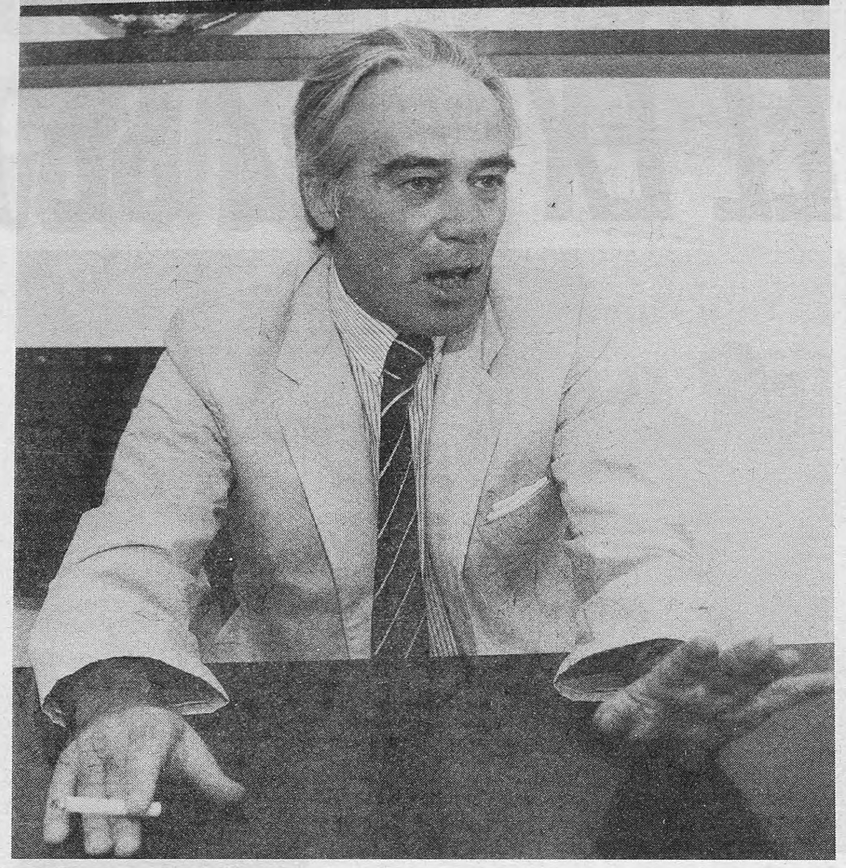
Zulema Yoma señaló que, de acuerdo con todos los testigos, su hijo estaba vivo después de que se cayera el helicóptero a un costado de la Ruta 9, en la localidad de Ramallo.

"Los servicios de urgencia, la policía, todos tardaron mucho en llegar, también tardaron mucho en llegar al hospital, yo me pregunto qué hicieron todo ese tiempo con mi hijo", se preguntó la ex primera dama.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12@ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



LOS FISCALES Y LA GUERRA POSTAL

"Esto no lo hizo el Ejército de Salvación"

De los dichos de Norberto Quantín, uno de los cinco fiscales que investigó las denuncias de Cavallo sobre una supuesta mafia en el correo, surgen diferencias con el dictamen final de Agüero Iturbe que rechazó totalmente la idea de una guerra postal.

Por Susana Viau

Norberto Quantín fue uno de los cinco fiscales convocados por el procurador general Angel Agüero Iturbe para integrar la "comisión antimafia" que investigó las denuncias que el ministro Domingo Cavallo formulara contra el empresario Alfredo Yabrán. El resultado de ese trabajo fue elevado a mediados de marzo a Agüero Iturbe, encargado de emitir el dictamen final. Ninguno de los dos textos tomó, oficialmente, estado público: es más, el de los fiscales continúa guardado bajo siete llaves en la Procuración y la versión completa del de Agüero Iturbe fue difundida por los propios representantes del empresario postal. El secreto alimentó las versiones que sostenían que uno y otro trabajo contenían visiones diferentes: mientras para la Procuración y los voceros de Yabrán, de las investigaciones no se desprendieron evidencias que permitan sustentar las denuncias de Cavallo, para los fiscales las dudas no han sido aventadas y son innegables las connotaciones mafiosas de la llamada "guerra postal".

–¿Cuáles fueron los trabajos esenciales de la comisión?

–Se trabajó durante seis meses, se citó a todos los presuntos damnificados. De sus declaraciones, incluso, surgieron nuevos hechos no mencionados en la denuncia del ministro Cavallo. Además, se pidieron fotocopias de todos los expedientes instruidos a raíz de los ilícitos. Como resultado, se obtuvo una visión de conjunto de la que hasta el momento se carecía. Vistos uno a uno, esos hechos pueden parecer fruto de la delincuencia común, de un arreglo de cuentas personal, de un supuesto resurgir del terrorismo en el caso de las bombas. Esta comisión permitió constatar que todos los ilícitos están relacionados con una especie de guerra de empresas que incursionaban o pretendían incursionar en áreas del correo que habían sido desreguladas.

–¿El dictamen del procurador Agüero Iturbe refleja esa conclusión?

–No lo conozco sino por parciales interpretaciones periodísticas. Sé que hace referencia al dictamen de los fiscales. En varios párrafos se remite a él. Por lo tanto, cualquier ciudadano que quiera conocer la opinión del procurador, necesariamente deberá informarse de lo actuado por la comisión.

–¿Por qué se mantiene en reserva el documento de los fiscales?

–Lo ignoro. Será por motivos de prudencia que escapan a mi conocimiento. De todos modos, estimo que se dará a publicidad; en una República el trabajo de los funcionarios debe ser cristalino y no vislumbro ninguna razón de Estado, secreto de sumario, secreto diplomático o secreto de confesión que aconseje ocultarlo.

–Lo cierto es que incluso el dictamen del procurador fue difundido por los representantes de Yabrán. Es probable que también tengan el de ustedes...

–Bueno, el dictamen de Agüero Iturbe lo deben haber obtenido en la Procuración. Que también se les haya entregado el nuestro es una hipótesis que rechazo puesto que el procurador me aseguró que en el momento en que fuera oportuno dar a conocer el trabajo de los fiscales la primera copia sería para mí.

–¿Para los fiscales, los hechos investigados refutan la existencia de actividades mafiosas?

–Al contrario. Surge que hubo persecuciones de las administraciones de correos anteriores a Enrique Cuchetti para perjudicar a algunas empresas o beneficiar a otras. Incluso el informe de un síndico achaca la quiebra de una empresa importante a esa persecución.

–De acuerdo a sus conclusiones ¿qué grupos empresarios fueron beneficiados?

–Los beneficios recaían siempre sobre la Asociación de Permisionarios Postales. Inmediatamente después de concedidos los permisos se les otorgaban prórrogas. A otros, por el contrario, los volvían locos con inspecciones. Tampoco consta que las firmas vinculadas a la Asociación dePermisionarios hayan sido víctimas de hechos delictivos vinculados a estas investigaciones, como sí lo fueron los otros.

–¿Para los fiscales esos hechos fueron parte de la guerra postal?

–Y...mire...cuando aumentan el pan y a la panadería que no lo sube le rompen las vidrieras, yo no pienso en que la autoría sea del Ejército de Salvación. Ahora bien, de la sospecha a la plena prueba que exige el derecho penal hay un trecho que la Justicia no ha podido recorrer. Ninguno de los testigos formuló acusaciones concretas, pero eso es comprensible por los hechos de violencia precedentes

–O sea que en la mafia no creemos, pero que la hay, la hay.

–Si acceder a un negocio de modo monopólico por medio de la violencia es acción mafiosa, sí hubo. Y no sólo resultaron víctimas de ese accionar los empresarios que querían competir sino también los funcionarios que se lo permitieron; es el caso de los envíos de amenazas a Cuchetti, a Guillermo Seita, a Pablo Rojo.

–Eso no aparece con tanta claridad en las declaraciones del procurador.

–Nosotros fuimos meros asesores del procurador y la conclusión final es su resorte. Yo no puedo evaluar a un superior, no puedo enmendarle la plana.

–Se dijo que en la comisión había amigos de Yabrán y amigos de Cavallo ¿usted es amigo de Cavallo?

–Si de algo puedo estar orgulloso es que en los casi 40 años que llevo en la Justicia pude mantenerme al margen de las internas y las "operaciones" políticas. Jamás conversé con Cavallo. Para mí es un simple denunciante. Lamentablemente estamos acostumbrados a escuchar, con o sin razón, que tal juez o tal fiscal "opera" para alguien. Eso me parece repugnante. Nosotros estamos para tratar de que haya justicia y no para favorecer a los amigos. Yo no soy la voz cantante de la comisión, pero si hablo es para que todo eso quede claro.

La mujer y la hija del ex juez distribuyeron en medios catamarqueños un escrito en el que Ortiz Iramaín llama a sus comprovincianos a "echar al opresor que nos divide" en referencia al gobernador Arnoldo Castillo, al que califica de "genuflexo", "perverso", "mentiroso" y "sorbervio" (sic). Desde el gobierno provincial se interpreta que esta suerte de manifiesto –plagado de faltas de ortografía– no es más que la confirmación de que Ortiz Iramaín tiene en mente lanzarse al ruedo político y ser la próxima estrella del firmamento saadista.

ORTIZ IRAMAIN DIO A CONOCER UN

EL EX JUEZ SE PUSO



DYN

Según Ortiz Iramaín, el gobernador Castillo "reniega de la humanidad".

Desde el gobierno dicen: "No podemos estar contestando cualquier panfleto".

El ex juez Alejandro Ortiz Iramaín, presidente del frustrado tribunal que entendió en el caso María Soledad, salió nuevamente al ruedo mediante una extensa nota que distribuyó ayer entre los medios de comunicación con gruesas críticas al gobierno de Catamarca y abundantes calificativos para denostar al titular del Ejecutivo provincial, Arnoldo Castillo. "Basta ya. Por el camino de la ley y el derecho podemos echar al opresor que nos divide para reinar sin otro fundamento que la mentira y el dolor de nuestros hogares", afirmó el ex juez en su encendida convocatoria pública para poner fin al gobierno del Frente Cívico y Social. La jugada del polémico ex camarista volvió a ser interpretada desde el gobierno provincial –tal como había sucedido con su renuncia– como parte de una avanzada del saadismo tras el fracaso del juicio: "Es clara la coordinación entre este pasquín de bajísima estofa y los movimientos de la oposición, que apoyan a uno de los imputados en la causa, Guillermo Luque", afirmó a *Página/12* el diputado nacional Oscar Castillo, hijo del mandatario provincial y principal referente de la alianza gobernante.

Ortiz Iramaín sigue sin dar la cara, desairando a la prensa que lo busca desde que abandonó su cargo de juez, hace hoy ocho días. En lugar de la conferencia de prensa que había prometido, el ex titular de la Cámara prefirió enviar a los medios locales y a las corresponsalías de medios nacionales un mamotreto de siete carillas, sin firma y plagado de errores de ortografía. Podría dudarse de la procedencia o la autoría del documento, a no ser porque la propia hija y la esposa del ex magistrado fueron las encargadas

La Kennedy de nuevo en danza

Alejandra Seco, la testigo que fue mencionada por el diputado Juan Carlos Balverdi durante el juicio oral como la persona que le consiguió a Guillermo Luque los certificados de asistencia de la Universidad Kennedy, afirmó ayer no conocer al principal imputado por el crimen de María Soledad y que nunca estudió en esa universidad. En rigor, Seco no había sido mencionada como estudiante sino como amiga de una empleada administrativa de esa casa de estudios. "No conozco a Guillermo Luque y nunca estudié en la Universidad Kennedy (...). Soy egresada de El Salvador, tampoco conozco al rector de la Kennedy, no tengo amigos allí y nunca tramité ningún certificado para nadie, además de no conocer a Guillermo Luque ni a su padre, Angel luque", dijo Seco. La mujer aseguró que iniciará acciones legales contra el diputado Balverdi y contra Miguel Marcolli, quien también la mencionó. Seco, en 1990, trabajaba en la Casa de Catamarca en la Capital Federal, donde sí admitió haber conocido a la esposa de Balverdi.



MANIFIESTO ANTICASTILLISTA

LOS GUANTES

de repartir copias en las redacciones de Catamarca.

En la nota, el ex juez elevó el voltaje de los términos utilizados en su renuncia y volvió a denunciar presiones del gobierno para fallar en determinado sentido contra uno de los imputados. En el farragoso texto, Ortiz Iramaín hizo referencia a un supuesto encuentro con Castillo, a fines de 1995, en el que el gobernador le habría expresado su "indisimulado entusiasmo por resultarle factible poder promoverme" a la Corte de Justicia, cuando le fuera posible "aumentar el número de ministros" del máximo tribunal provincial.

"Tengo la convicción absoluta (de) que Arnoldo Castillo es el más auténtico exponente de la soberbia (sic), un individuo que reniega de la humanidad", afirmó el ex juez, fuera de toda mesura. Y agregó: "Recojo el guante de su ignominia y perversidad por la que aún en la genuflexión de su vejez continúa aferrado a la mayor y feroz mentira que registra nuestra historia provinciana sumiendo al pueblo al (sic) más fenomenal desencuentro que amenaza con aniquilarlo definitivamente". El texto no aclara si con esa "feroz mentira" se refiere a la supuesta intención del oficialismo –denunciada por Ortiz Iramaín– de responsabilizar a Guillermo Luque por el crimen de María Soledad.

En la misma nota, el ex juez llevó las acusaciones al terreno privado: recordó que la primera esposa de Castillo, "en la oscuridad de la noche, se arrojara a las profundidades de las aguas de un dique", y agregó que "no podemos hacer mote de olvido a su largo y desdichado concubinato durante su gobernación de facto", en referencia a la gestión de Castillo durante el último régimen militar.

Hace una semana, el ministro de Gobierno, Guillermo Herrera, rechazó los términos de la renuncia de Ortiz Iramaín y calificó de "absolutamente falsas" las acusaciones vertidas en la dimisión. Esta vez, el gobierno optó por no responder a las expresiones del ex juez. "No podemos andar contestando cualquier panfleto que anda por ahí, sin firma", dijo el diputado Castillo. No obstante, el legislador sostuvo que el texto, de ser auténtico, "se descalifica a sí mismo, porque no es más que una serie de infamias y porque se mete en la vida privada del gobernador".

No obstante, Castillo se preguntó por qué el ex juez, "si es que recibió presiones, como dice, no las denunció en su momento" y afirmó que la carta "no es más que una acción sincronizada con sectores del justicialismo, alineados detrás de uno de los imputados, Guillermo Luque". El legislador asoció a esta ofensiva el atentado durante la última marcha del silencio -en la que fueron investigados miembros de las fuerzas de choque de Ramón Saadi– y el incendio del auto del ex comisario Miguel Angel Ferreyra, hecho que calificó como "autoatentado".

"Noches de suicidio"

Lo que sigue es una síntesis de las siete carillas que, bajo el título de "Arnoldo Castillo y noches de suicidio", el ex juez Ortiz Iramaín hizo llegar ayer a la prensa:

• "A este personaje (el gobernador) le digo que ahora se inicia el final de su facilismo por la mentira y el engaño, que en adelante tendrá que hablar de cara al pueblo y que jamás podrá señalar con su dedo al hijo elegido para que la fiesta continúe".

• "Castillo acompañó (el último régimen militar) al calor de los más aberrantes crímenes, cárceles clandestinas, torturas, tráfico de personas y violaciones de mujeres y niñas, acompañando alegremente todo este proceso de horror".

• "Recojo el guante de su ignominia y perversidad por la que, aun en la genuflexión de su vejez, continúa aferrado a la mayor y feroz mentira que registra nuestra historia provinciana".

• "El gobierno de Castillo llegó a atentar sobre la integridad física de los testigos que declaraban en el juicio contra sus inconfesables intereses".

• "La monja Martha Pelloni porta la bandera de la mentira, y hasta el obispo de nuestra comunidad católica señala a los protagonistas de esta mentira cuales enseñoreados demonios de la destrucción y el odio".

• "Creyeron que yo volvía a Catamarca cargado de ira y sed de venganza por algún desencuentro político del pasado con algún dirigente del Movimiento Justicialista y por ese falso concepto abrigaron la creencia de que eligiéndome como juez para el juicio de la discordia se aseguraban un eficaz verdugo para la ejecución de sus maleficios".

• "Por eso pudieron frustrar el juicio que mostraría la verdad al pueblo".

• "Basta ya, por el camino de la ley y el derecho podemos echar al opresor que nos divide para reinar sin otro fundamento que la mentira y el dolor de nuestros hogares".

• "Catamarca, la noche está pronta a concluir y habrá un nuevo y bello amanecer".

RENUNCIO EL JUEZ CARLOS SAMPAYO

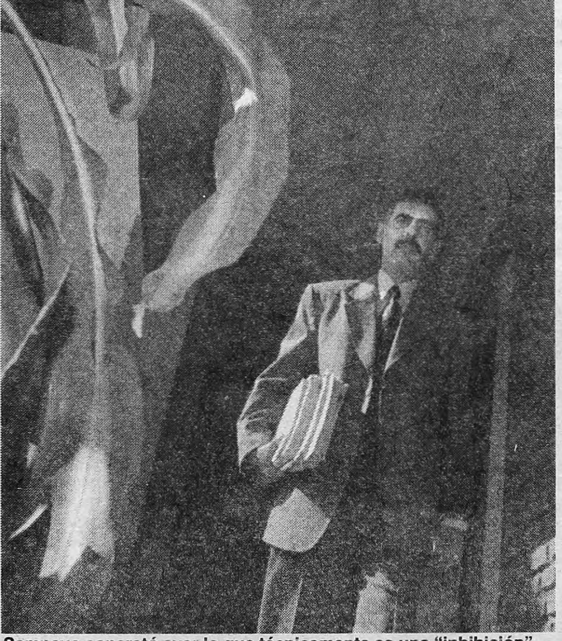
Se inhibió por "violencia moral"

"Fui constantemente atacado y ofendido en mi dignidad de magistrado por parte de la acción civil (los abogados Gustavo Buteler y Luis Segura), ataques y ofensas que han sido difundidos por la mayoría de la prensa del país, lo que me exime de toda prueba al respecto." Así, el juez Carlos Sampayo, quien fuera recusado por un gesto que se pudo ver en televisión, también se escudó en los medios para dejar constancia de los "ataques y ofensas" de los que se consideró blanco, y que originaron una "violencia moral" en la que se basó, ayer, para inhibirse de actuar en el próximo juicio oral y público para esclarecer el crimen de María Soledad.

La renuncia de Sampayo, el único de los tres jueces de la Cámara Penal número II que quedaba en funciones tras las sucesivos alejamientos de Alejandro Ortiz Iramaín y María Alejandra Azar, era esperada desde el viernes y el escrito que el juez presentó ayer en manos de la secretaria Cecilia Irazu no hizo más que confirmarlo.

Técnicamente, la renuncia de Sampayo constituye una "inhibición". Aludiendo a la "violencia moral", al magistrado señaló que lo embarga "un estado de ánimo incompatible con aquella absoluta serenidad que es garantía esencial de la justicia, lo que autoriza, sin más, mi apartamiento de la causa".

Sampayo, quien hasta ayer fue críptico en sus declaraciones a la prensa, admitió a la salida de los tribunales catamarqueños haber realizado un gesto negativo, motivo por el cual fue recusado, pero negó que el mismo implicara la intencionalidad señalada tanto por medios periodísticos como por el abogado de los Morales, Luis Segura. Sampayo insistió, tal como adelantara en su descargo frente a la Corte de Justicia de Catamarca, en que no quiso convencer a Azar de que votara en sentido negativo respecto del procesamiento de la testigo Evangelina Sosa. "Estábamos analizando si pasábamos a un cuarto intermedio para resolver el incidente que se había planteado", se limitó a decir, aunque no aclaró si con el gesto lo que estaba rechazando era el cuarto intermedio o el procesamiento de la testigo, quien a todas luces mintió en una de sus declaraciones, ya que ambas se contradicen abiertamente.



Sampayo concretó ayer lo que técnicamente es una "inhibición".
"Fui constantemente atacado y ofendido por parte de la acción civil", dijo.

El juez también indicó que "nunca tuve por intención soslayar la figura del presidente del tribunal o actuar a sus espaldas".

Por ese incidente, Sampayo fue severamente multado por la Corte, quien decidió embargarle el 20 por ciento de sus haberes. El juez informó ayer que presentará además un recurso de reposición para evitar que esa multa se concrete.

Sobre los términos en los que renunció el presidente del tribunal, Alejandro Ortiz Iramaín –quien ayer profundizó sus dichos en una suerte de manifiesto de corte político (ver aparte)–, Sampayo no quiso opinar, aunque consultado sobre si sufrió o no presiones, dijo que "pudo haber sido una presión, si se la puede llamar así" el pedido de enjuiciamiento en contra de los miembros del tribunal que amenazaron con presentar algunos legisladores del Frente Cívico "durante las dos primeras semanas del debate". Finalmente, el pedido de jury fue presentado la semana pasada contra Sampayo y Azar.

En Catamarca seguían ayer los contactos entre el ministro de Gobierno, Guillermo Herrera, y los representantes de la Asociación de Magistrados, para elegir tres nuevos jueces que se hagan cargo del caso Morales. El gobierno inició gestiones, además, con asociaciones de letrados de otras provincias, en el caso de que no encuentre jueces penales de Catamarca aptos para la tarea, es decir, que no hayan tenido intervención previa en la causa.

Tiroteo en Caballito

Un suboficial retirado de la Prefectura Naval murió ayer y otras tres personas resultaron heridas de bala en el curso de un tiroteo registrado cuando seis hombres intentaban asaltar un camión blindado en el barrio de Caballito. El hecho se produjo poco después de las 7 de la mañana, cuando el transportador de caudales de la empresa Juncadella, que llevaba 70.000 pesos para el pago a jubilados, fue interceptado por los asaltantes frente al Club Oeste, ubicado en la avenida Juan Bautista Alberdi al 400. Los atacantes, provistos de fuerte armamento, se trenzaron en un intercambio de disparos con los custodios del blindado y los que esperaban al camión en el Club. Quedaron decenas de impactos de bala en los alrededores, en los frentes de las casas vecinas y en los edificios de la cuadra. El custodio que resultó muerto fue Juan Alberto García, quien murió instantáneamente a causa de las heridas recibidas. Los otros tres heridos también eran custodios de Juncadella. Los asaltantes lograron huir, pero sin llevarse el dinero.

Jornada por Bacoya

El grupo de títeres "El Andariego" llevará a cabo una "Jornada solidaria de 24 horas" para recolectar útiles escolares, alimentos no perecederos, medicamentos, ropa y calzado destinados a los 120 niños de la escuela número 114 de Bacoya, localidad salteña del departamento de Santa Victoria Oeste. Bacoya está ubicada a unos 800 kilómetros de la capital provincial, hay que llegar allí a lomo de mula, sus habitantes no tienen ni agua potable ni luz ni puestos sanitario ni formas de comunicación. La jornada se llevará a cabo el próximo 13 de abril desde las 14 hasta el día siguiente a esa misma hora en el Anfiteatro de Plaza San Martín (frente a la maternidad de Jaramillo), en Avellaneda (Mitre al 2200). Para informes, llamar al 204-0362.

Murió "Querida"

Un barrabrava de Boca que permanecía detenido por la muerte de dos hinchas de River murió ayer en el Hospital Muñiz, donde había sido internado por padecer sida. Se trata de Roberto "Querida" Quintero, acusado en la causa que se inició el 30 de abril de 1994, cuando los hinchas de River Walter Darío Vallejos y Angel Delgado fueron acribillados a la salida de un clásico en la Bombonera. Ultimamente, Quintero estaba afectado por tuberculosis. El capitán de Boca, Diego Maradona, dedicó el triunfo del domingo, 2 a 1 frente a Lanús, a la familia de Quintero.

Joven atropellada

Una joven de 23 años murió ayer por la mañana, tras ser atropellada por un colectivo en el barrio porteño de Palermo. La víctima fue identificada como Mariana Paula, estudiante universitaria. Fue embestida poco después de las 8 cuando iba hacia la Universidad de Palermo, a una cuadra de allí, en el cruce de las avenidas Córdoba y Mario Bravo. El colectivo era el interno 68 de la línea 29, conducido por Humberto Chaport, quien quedó demorado.

Nido de palomas

Continuaba en estado gravísimo el niño rosarino que el domingo, tratando de alcanzar un nido de palomas dentro de una estación de energía del barrio Acindar, sufrió una descarga eléctrica que le quemó el ochenta por ciento del cuerpo y provocó un generalizado apagón en esa ciudad santafesina. Se trata de Carlos Chazarreta, de diez años, quien permanecía internado en el hospital de niños "Víctor J. Vilela", inconsciente y con respirador artificial. "Su pronóstico es muy grave", afirmó el director del establecimiento, José Camargo. El hermanito del niño, de siete años, estuvo junto a Carlos cuando se desencadenó la tragedia. No sufrió daños físicos, pero está en estado de shock y no puede hablar. La Empresa Provincial de Energía (EPE), indicó que en el lugar al que había accedido el niño convergen líneas de alta tensión y hay un transformador de 132 mil voltios que, por contacto, causó la explosión que dejó sin luz a 350 mil habitantes de la ciudad.

Programa Cuidaniños

El Consejo Provincial del Menor, a cargo de la ex jueza de menores Marta Pascual, habilitó una línea telefónica directa y gratuita para su programa "Cuidaniños" –el 0-800-3-2432– a través de la cual se recibirán denuncias o solicitudes de asistencia provenientes desde cualquier punto del territorio bonaerense para casos de maltrato infantil, abandono de menores y toda la problemática vinculada a la niñez y adolescencia en situación de riesgo social. El programa "Cuidaniños" detectó el año pasado casos de violencia infantil física y psíquica, abusos sexuales, abandonos, fugas de hogares y también recibió pedidos de ayuda de potenciales suicidas adolescentes. En el programa trabajan psicólogos, abogados y asistentes sociales, y la asistencia telefónica será brindada las 24 horas todos los días del año.

Sexualidad y derechos

La cátedra libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, cuyo titular es el profesor Osvaldo Bayer, da inicio a las actividades del Curso Anual sobre Sexualidad y Derechos Humanos a cargo de la CHA (Comunidad Homosexual Argentina), que se dictará los miércoles de 21 a 22.30 en la sede de la facultad, Puán 480. Las inscripciones pueden realizarse el mismo día del comienzo del curso, en forma gratuita, y con obtención de certificados de asistencia.

Encuentro en Rosario

Se realizó en Rosario, en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, el Primer Encuentro Nacional de Gays, Lesbianas, Travestis, Transexuales y Transgéneros. El encuentro sesionó del viernes al domingo pasados, con la asistencia de 130 inscriptos, abierto a todo público pero cerrado a la prensa para proteger la intimidad de los participantes. Hubo talleres sobre ideología, lesbianas, religión, HIV/sida, situación legal y género. Se resolvió organizar un segundo encuentro el año próximo en Salta, y se repudió la ley provincial 10.339, que impone en Santa fe un testeo masivo compulsivo de HIV para homosexuales, drodadependientes y prostitutas, violando la Constitución Nacional.

LA POLICIA DICE QUE UN JOVEN MURIO POR SOBREDO

MUERTE CONFUSA EN

José Delfín Acosta, bailarín de tango, fue detenido en las primeras horas del viernes y poco después murió de un paro cardiorrespiratorio. Las versiones de la policía y de la familia difieren desde el mismo momento de la detención: el comunicado policial indica que el joven "molestaba a dos mujeres", mientras sus amigos aseguran que defendió a dos brasileños que estaban siendo interrogados. La policía sostiene que Acosta murió por "una ingesta reiterada de cocaína", en tanto sus amigos creen que "fue por una golpiza". Los abogados de la familia pedirán una segunda autopsia.

(Por Carlos Rodríguez) **José Delfín Acosta, de 32 años, un joven uruguayo radicado en la Argentina, falleció en la mañana del Viernes Santo, horas después de haber sido detenido en la calle por personal policial que lo condujo a la comisaría quinta, ubicada en Lavalle 1958 de la Capital Federal. La Policía Federal informó que la detención se produjo porque Acosta "molestaba a dos mujeres y promovía desórdenes" a la salida del local bailable denominado Maluco Beleza, en Sarmiento y Rodríguez Peña. El director general de Comisarías, Luis Santiago Fernández, aseguró a *Página/12* que "el resultado parcial de la autopsia" indicaría que el deceso se produjo por "ingesta reiterada de clorhidrato de cocaína". Los amigos y el hermano del joven, Angel Acosta, pusieron en duda la versión oficial y anunciaron que promoverán acciones legales para que "se investigue a fondo por qué razón un joven sano y fuerte murió a poco de ser llevado a una comisaría".**

El comisario mayor Fernández aseguró que al joven "le estalló el corazón" por el shock producido por una "sobredosis de droga" y puntualizó que la autopsia "determinó que el cuerpo no presentaba lesiones de ninguna índole". Pablo Espejo, uno de los amigos de Acosta, y Carla, su ex novia, dijeron a este diario que hay testigos de que al joven "lo introdujeron por la fuerza" en uno de los dos patrulleros que intervinieron en el incidente y que "se escuchaban sus gritos" desde el interior de la comisaría quinta. Los testigos "vieron cómo Acosta era retirado de la comisaría en una camilla, totalmente desnudo". Llevado de urgencia al Hospital Ramos Mejía, falleció cuando empezaba a ser revisado por el médico Guillermo Barros.

La policía dijo que Analía Masello y Romina Bairo, ambas de 23 años, fueron las que denunciaron a Acosta por "desórdenes" a la salida del baile. En el parte oficial se dijo que Acosta estaba acompañado por Wagner y Marcelo Goncalvez da Luz, ambos hermanos, de raza negra y de nacionalidad brasileña, aunque "domiciliados en la localidad bonaerense de Pacheco", según dijo el comisario Fernández. La información oficial afirmó que los tres fueron "invitados" a concurrir a la comisaría y que Acosta estaba "sumamente nervioso y alterado" y actuaba "como si estuviera alcoholizado, pero sin tener aliento etílico".

Pablo Espejo, amigo del joven fallecido, dio otra versión de los hechos, que fue confirmada por la ex novia y por el abogado de la familia, Marcelo Parrilli. De acuerdo con los datos reunidos a través de ellos tres, José Delfín Acosta se encontraba desayunando en un bar ubicado en la esquina de Sarmiento y Rodríguez Peña, cuando presenció una discusión entre la policía y los dos brasileños. Intervino diciéndoles a los uniformados: "Dejen de tratarnos mal a los negros". Le pidieron los documentos, los mostró y los policías se los devolvieron "pero arrojándolos al suelo". Y el joven les exigió que se los dieran en la mano "y los policías lo hicieron, pero luego lo metieron en un patrullero".

Anoche, durante una concentración que los amigos de Acosta realizaron frente a la comisaría, Angel Acosta prometió impulsar "la investigación a fondo de la muerte de mi hermano" y dio a entender que la versión policial sería falsa, pero prefirió "evitar por ahora las declaraciones en público y abocarme a la investigación privada de este caso, porque no se puede creer que un joven sano haya muerto en la forma que dice la policía". Minutos después su postura pareció variar cuando discutió acaloradamente en la calle con el comisario Fernández, quien salió a buscarlo a Acosta, de manera inus... en un caso de estas característic... para recriminarle que "en lugar ... hacer manifestaciones, lo que tier... que hacer, si hay dudas, es ir a ... juez y pedir una nueva autopsia"...

"Su hermano –dijo Fernánde... murió por ingesta de cocaína." Ac... ta le respondió diciéndole al poli... "¿Y usted cómo sabe que eso o... rrió así?" El comisario dijo que "... lo dice el resultado de la autopsia ... acá lo tengo en la mano". Lo que...



Una discusión en plena calle
Los amigos y familiares de Aco...



Dos versiones opuestas

✓ La policía informó ayer que el viernes murió por "ingesta reiterada de cocaína" José Delfín Acosta, un joven uruguayo que poco antes había estado detenido en la comisaría quinta de la Capital.

✓ La familia y los amigos afirman que el joven era "sano" y que "estaba lúcido" al momento de ser detenido por la policía en la esquina de Sarmiento y Rodríguez Peña.

✓ Mientras la policía dice que Acosta "molestaba" a dos chicas y "promovía desórdenes", los amigos sostienen que lo llevaron preso porque "salió en defensa de dos negros que eran hostigados por la policía".

✓ El comisario Santiago Fernández, al igual que el parte oficial, habló de una "sobredosis de cocaína" como causa de la muerte, pero después admitió –al discutir con el hermano del joven fallecido– que recién el viernes se conocerá el resultado del examen que determinará "cuál es la sustancia que lo mató". Las contradicciones abrieron la polémica sobre un posible nuevo caso de violencia policial que los amigos de Acosta lo señalaron como "muy parecido al de Walter Bulacio".



José Delfín Acosta en una fotografía familiar.
Era bailarín de tango y tenía 32 años.

E...

Carne a...

Desde ayer, las virtudes d... carne argentina pueden le... se en la red Internet, vía a tra... de la cual se pretende reforzar... campaña internacional con la ... el país salió al cruce, hace diez... as, de la histeria generada en G... Bretaña por el llamado mal "de... vacas locas".

"Hemos insertado el docum... to en la red Internet como d... sión, para que todas las autori... des de salud y alimentación ... mundo conozcan la realidad ... gentina respecto de esa enfer... dad", dijo el secretario de Agric... tura, Felipe Solá. Desde que el... cándalo se desató en Gran Br... ña, se registró una fuerte retr... ción en el mercado de la carn... eso incluye a las carnes arge... nas.

La campaña apunta a despejar... das sobre la BSE (encefalopatía... pongiforme bovina), la enferme... que provoca en estos días pánico... los países de la Unión Europea... Argentina está libre de ella, y a... jar constancia de eso están dirigi... actualmente los esfuerzos de los ... tores de la carne, toda vez que el ... blema generado en Gran Bretaña... realidad está retrayendo el merc... en lugar de hacerlo más selectiv...

En una conferencia ofrecida e... Ministerio de Economía, S... –acompañado por el titular del S... vicio Nacional de Sanidad Ani...

Nido de palomas

Continuaba en estado gravísimo el niño rosarino que el domingo, tratando de alcanzar un nido de palomas dentro de una estación de energía del barrio Acindar, sufrió una descarga eléctrica que le quemó el ochenta por ciento del cuerpo y provocó un generalizado apagón en esa ciudad santafesina. Se trata de Carlos Chazarreta, de diez años, quien permanecía internado en el hospital de niños "Víctor J. Vilela", inconsciente y con respirador artificial. "Su pronóstico es muy grave", afirmó el director del establecimiento, José Camargo. El hermanito del niño, de siete años, estuvo junto a Carlos cuando se desencadenó la tragedia. No sufrió daños físicos, pero está en estado de shock y no puede hablar. La Empresa Provincial de Energía (EPE), indicó que en el lugar al que había accedido el niño convergen líneas de alta tensión y hay un transformador de 132 mil voltios que, por contacto, causó la explosión que dejó sin luz a 350 mil habitantes de la ciudad.

Programa Cuidaniños

El Consejo Provincial del Menor, a cargo de la ex jueza de menores Marta Pascual, habilitó una línea telefónica directa y gratuita para su programa "Cuidaniños" –el 0-800-3-2432– a través de la cual se recibirán denuncias o solicitudes de asistencia provenientes desde cualquier punto del territorio bonaerense para casos de maltrato infantil, abandono de menores y toda la problemática vinculada a la niñez y adolescencia en situación de riesgo social. El programa "Cuidaniños" detectó el año pasado casos de violencia infantil física y psíquica, abusos sexuales, abandonos, fugas de hogares y también recibió pedidos de ayuda de potenciales suicidas adolescentes. En el programa trabajan psicólogos, abogados y asistentes sociales, y la asistencia telefónica será brindada las 24 horas todos los días del año.

Sexualidad y derechos

La cátedra libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, cuyo titular es el profesor Osvaldo Bayer, da inicio a las actividades del Curso Anual sobre Sexualidad y Derechos Humanos a cargo de la CHA (Comunidad Homosexual Argentina), que se dictará los miércoles de 21 a 22.30 en la sede de la facultad, Puán 480. Las inscripciones pueden realizarse el mismo día del comienzo del curso, en forma gratuita, y con obtención de certificados de asistencia.

Encuentro en Rosario

Se realizó en Rosario, en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, el Primer Encuentro Nacional de Gays, Lesbianas, Travestis, Transexuales y Transgéneros. El encuentro sesionó del viernes al domingo pasados, con la asistencia de 130 inscriptos, abierto a todo público pero cerrado a la prensa para proteger la intimidad de los participantes. Hubo talleres sobre ideología, lesbianas, religión, HIV/sida, situación legal y género. Se resolvió organizar un segundo encuentro el año próximo en Salta, y se repudió la ley provincial 10.339, que impone en Santa fe un testeo masivo compulsivo de HIV para homosexuales, drodadependientes y prostitutas, violando la Constitución Nacional.

LA POLICIA DICE QUE UN JOVEN MURIO POR SOBREDOSIS. LA FAMILIA NO LO CREE

MUERTE CONFUSA ENTRE REJAS

José Delfín Acosta, bailarín de tango, fue detenido en las primeras horas del viernes y poco después murió de un paro cardiorrespiratorio. Las versiones de la policía y de la familia difieren desde el mismo momento de la detención: el comunicado policial indica que el joven "molestaba a dos mujeres", mientras sus amigos aseguran que defendió a dos brasileños que estaban siendo interrogados. La policía sostiene que Acosta murió por "una ingesta reiterada de cocaína", en tanto sus amigos creen que "fue por una golpiza". Los abogados de la familia pedirán una segunda autopsia.

(Por Carlos Rodríguez) **José Delfín Acosta, de 32 años, un joven uruguayo radicado en la Argentina, falleció en la mañana del Viernes Santo, horas después de haber sido detenido en la calle por personal policial que lo condujo a la comisaría quinta, ubicada en Lavalle 1958 de la Capital Federal. La Policía Federal informó que la detención se produjo porque Acosta "molestaba a dos mujeres y promovía desórdenes" a la salida del local bailable denominado Maluco Beleza, en Sarmiento y Rodríguez Peña. El director general de Comisarías, Luis Santiago Fernández, aseguró a *Página/12* que "el resultado parcial de la autopsia" indicaría que el deceso se produjo por "ingesta reiterada de clorhidrato de cocaína". Los amigos y el hermano del joven, Angel Acosta, pusieron en duda la versión oficial y anunciaron que promoverán acciones legales para que "se investigue a fondo por qué razón un joven sano y fuerte murió a poco de ser llevado a una comisaría".**

El comisario mayor Fernández aseguró que al joven "le estalló el corazón" por el shock producido por una "sobredosis de droga" y puntualizó que la autopsia "determinó que el cuerpo no presentaba lesiones de ninguna índole". Pablo Espejo, uno de los amigos de Acosta, y Carla, su ex novia, dijeron a este diario que hay testigos de que al joven "lo introdujeron por la fuerza" en uno de los dos patrulleros que intervinieron en el incidente y que "se escuchaban sus gritos" desde el interior de la comisaría quinta. Los testigos "vieron cómo Acosta era retirado de la comisaría en una camilla, totalmente desnudo". Llevado de urgencia al Hospital Ramos Mejía, falleció cuando empezaba a ser revisado por el médico Guillermo Barros.

La policía dijo que Analía Masello y Romina Bairo, ambas de 23 años, fueron las que denunciaron a Acosta por "desórdenes" a la salida del baile. En el parte oficial se dijo que Acosta estaba acompañado por Wagner y Marcelo Goncalvez da Luz, ambos hermanos, de raza negra y de nacionalidad brasileña, aunque "domiciliados en la localidad bonaerense de Pacheco", según dijo el comisario Fernández. La información oficial afirmó que los tres fueron "invitados" a concurrir a la comisaría y que Acosta estaba "sumamente nervioso y alterado" y actuaba "como si estuviera alcoholizado, pero sin tener aliento etílico".

Pablo Espejo, amigo del joven fallecido, dio otra versión de los hechos, que fue confirmada por la ex novia y por el abogado de la familia, Marcelo Parrilli. De acuerdo con los datos reunidos a través de ellos tres, José Delfín Acosta se encontraba desayunando en un bar ubicado en la esquina de Sarmiento y Rodríguez Peña, cuando presenció una discusión entre la policía y los dos brasileños. Intervino diciéndoles a los uniformados: "Dejen de tratarnos mal a los negros". Le pidieron los documentos, los mostró y los policías se los devolvieron "pero arrojándolos al suelo". Y el joven les exigió que se los dieran en la mano "y los policías lo hicieron, pero luego lo metieron en un patrullero".

Anoche, durante una concentración que los amigos de Acosta realizaron frente a la comisaría, Angel Acosta prometió impulsar "la investigación a fondo de la muerte de mi hermano" y dio a entender que la versión policial sería falsa, pero prefirió "evitar por ahora las declaraciones en público y abocarme a la investigación privada de este caso, porque no se puede creer que un joven sano haya muerto en la forma que dice la policía". Minutos después su postura pareció variar cuando discutió acaloradamente en la calle con el comisario Fernández, quien salió a buscarlo a Acosta, de manera inusual en un caso de estas características, para recriminarle que "en lugar de hacer manifestaciones, lo que tienen que hacer, si hay dudas, es ir a un juez y pedir una nueva autopsia".

"Su hermano –dijo Fernández– murió por ingesta de cocaína." Acosta le respondió diciéndole al policía "¿Y usted cómo sabe que eso ocurrió así?" El comisario dijo que "así lo dice el resultado de la autopsia que acá lo tengo en la mano". Lo que tenía era un papel, que en ningún momento mostró al periodismo, que no aparentaba ser del tipo de los que se utilizan paraconfeccionar los informes de los médicos forenses. A lo sumo, como el propio Fernández admitió después, podría ser "un informe parcial" de la autopsia. Angel Acosta, ofuscado por la intervención de terceras personas, pidió "por favor a los amigos de mi hermano que no intervengan en esta discusión" y le dijo al policía que el resultado de la autopsia "recién va a estar el viernes próximo, cómo lo puede saber ahora".

El debate público, ante el periodismo, se cerró con una contradicción de Fernández: "Lo que se conocerá el viernes es el análisis del examen toxicológico de su hermano, que determinará qué sustancia lo mató". Antes, tanto él como el informe oficial habían señalado en forma taxativa que el fallecimiento fue "por ingesta de cocaína".

Alejandro Amdan



Una discusión en plena calle entre el director de Comisarías y el hermano de la víctima.
Los amigos y familiares de Acosta hicieron una marcha frente a la comisaría quinta.

Dos versiones opuestas

✓ La policía informó ayer que el viernes murió por "ingesta reiterada de cocaína" José Delfín Acosta, un joven uruguayo que poco antes había estado detenido en la comisaría quinta de la Capital.

✓ La familia y los amigos afirman que el joven era "sano" y que "estaba lúcido" al momento de ser detenido por la policía en la esquina de Sarmiento y Rodríguez Peña.

✓ Mientras la policía dice que Acosta "molestaba" a dos chicas y "promovía desórdenes", los amigos sostienen que lo llevaron preso porque "salió en defensa de dos negros que eran hostigados por la policía".

✓ El comisario Santiago Fernández, al igual que el parte oficial, habló de una "sobredosis de cocaína" como causa de la muerte, pero después admitió –al discutir con el hermano del joven fallecido– que recién el viernes se conocerá el resultado del examen que determinará "cuál es la sustancia que lo mató". Las contradicciones abrieron la polémica sobre un posible nuevo caso de violencia policial que los amigos de Acosta lo señalaron como "muy parecido al de Walter Bulacio".

José Delfín Acosta en una fotografía familiar.
Era bailarín de tango y tenía 32 años.

EL MAL DE LA VACA LOCA

Carne argentina en Internet

Desde ayer, las virtudes de la carne argentina pueden leerse en la red Internet, vía a través de la cual se pretende reforzar la campaña internacional con la que el país salió al cruce, hace diez días, de la histeria generada en Gran Bretaña por el llamado mal "de las vacas locas".

"Hemos insertado el documento en la red Internet como difusión, para que todas las autoridades de salud y alimentación del mundo conozcan la realidad argentina respecto de esa enfermedad", dijo el secretario de Agricultura, Felipe Solá. Desde que el escándalo se desató en Gran Bretaña, se registró una fuerte retracción en el mercado de la carne y eso incluye a las carnes argentinas.

La campaña apunta a despejar dudas sobre la BSE (encefalopatía espongiforme bovina), la enfermedad que provoca en estos días pánico en los países de la Unión Europea. La Argentina está libre de ella, y a dejar constancia de eso están dirigidos actualmente los esfuerzos de los sectores de la carne, toda vez que el problema generado en Gran Bretaña en realidad está retrayendo el mercado en lugar de hacerlo más selectivo.

En una conferencia ofrecida en el Ministerio de Economía, Solá –acompañado por el titular del Servicio Nacional de Sanidad Animal (Senasa), Bernardo Cané, y el subsecretario de Alimentos, Félix Sirio– reiteró que la Argentina promoverá una fuerte campaña en todo el continente europeo, especialmente en Alemania, para promocionar las carnes argentinas.



El secretario de Agricultura, Felipe Solá.

El gobierno está estudiando la creación de un certificado sanitario comercial, que se extenderá a todas las exportaciones de carnes y en el que constará que el producto "está libre de BSE".

Solá admitió que desde que estalló el escándalo en Gran Bretaña, se produjo "un fuerte retroceso" en la demanda de carnes argentinas en Europa, por el temor desatado por la enfermedad de las vacas locas.

Por otra parte, el secretario de Agricultura indicó que le fue requerida al ministerio británico del área una aclaración respecto de si la prohibición vigente –resolución número 961– para consumir carne de animales de más de 30 meses rige sólo para ese país o alcanza también a las exportaciones argentinas. Solá dijo que la redacción de esa resolución "es por lo menos confusa", y que esa prohibición, de hacerse extensiva a las carnes argentinas, sería "peligrosa". "Si esto no fuera aclarado debidamente, nos vamos a defender con las armas más legítimas posibles, porque no vamos a dejar que se nos discrimine por algo que no tenemos y que nunca hemos tenido", dijo, en alusión a la enfermedad.

Finalmente, Solá anunció que en los próximos días se tomarán nuevas medidas respecto de la utilización de hormonas y anabólicos en la producción de carne, aunque no quiso precisar si serán abolidos completamente. También está en estudio la posibilidad de expandir prohibiciones de importación de alimentos elaborados, cosméticos y medicamentos que puedan tener subproductos animales.

Opinión

*Por Lucía Alberti **

¿Casualidad?

La represión policial nunca es casual, siempre es causal. ¿A quién se le puede ocurrir que el brutal ataque sufrido por los jóvenes en La Plata, con más de 200 detenidos, en medio de la profusión de gases irritativos, con vehículos sin chapa y apaleando gente frente a las cámaras, es casual?

Alguien puede sospechar como casual el horrendo asesinato del adolescente Campos –en un predio donde se ultimaba a las personas durante la última dictadura militar– o mínimamente dudar de que casi siempre se diseña un montaje, como intentó la policía, para obstruir la investigación del crimen del joven Mirabete.

Tampoco fueron casuales la matanza de Budge, la desaparición de Bru o los padecimientos de Bulacio, por citar algunos horrores de los últimos años. Todo obedece a una subyacente metodología de represión que puede incluir "mano dura, tortura, amenaza reiterada, gatillo fácil, ejecución sumaria" y varias formas más de denominarla, que está enquistada muy fuertemente en sectores que manejan poder, con armas o sin ellas.

Todo ello oficializa un gran dilema: o la policía está respondiendo al poder político y está actuando en consecuencia, o la policía es un poder autónomo paralelo y también está actuando en consecuencia. Cualquiera de las dos opciones son autoritarias, inconstitucionales, extremadamente peligrosas y ponen en riesgo la construcción democrática, a la luz de los acontecimientos actuales, pero ninguna de las dos opciones es casual.

Por supuesto que el dilema planteado trae anudado consigo una halo de tragedia permanente, como resultado de la pérdida de vidas y en las zozobras de las familias cuando cualquier miembro joven de la misma sale a trabajar, a bailar, a estudiar o para algo tan simple como comprar pañales. Entonces aparece el miedo, ese miedo ancestral ante la potencial pérdida del ser querido y aunque racionalmente sabemos del contexto diferente, cuando recordamos el reclamo del boleto estudiantil y la Noche de los Lápices, el miedo reaparece y el objetivo de amedrentamiento se cumple a través de la represión causal, que acciona mecanismos de asociación con circunstancias que pudieron desarrollarse en situación institucional muy diferente pero que activa miedos parecidos. Siempre la represión violenta es paradigma de dominación y es inconcebible construir democracia por ese camino. Por eso cabe preguntarse para qué se equipa modernamente a la Policía Federal y de Buenos Aires, si no se la entrena adecuadamente para servir a la población, a la cual debe proteger y no atacar; por qué subsiste un instrumento de impunidad como el edicto y la contravención, por qué no se elige al personal. Y se lo educa, se lo controla periódicamente, en su aptitud mental –especialmente al personal de calle- y por qué no basa su instrucción en el respeto fundamental a los derechos humanos y en la elemental concepción del espacio público para todos y no sólo para algunos.

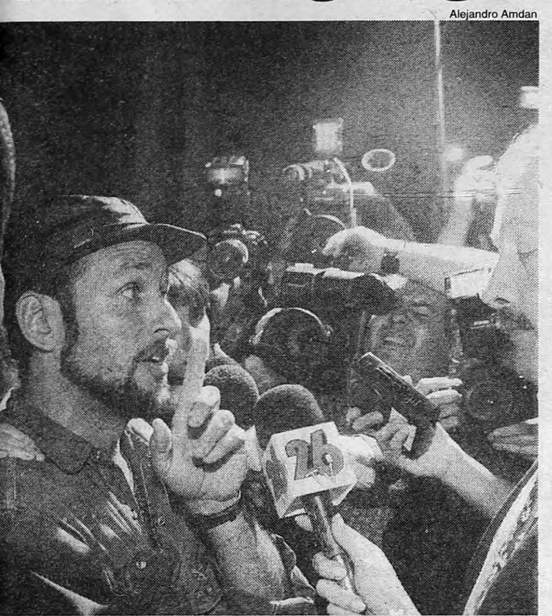
Quizá, para lograr en serio que se cumplimente con estos pasos, debamos pensar también en elegir mediante el voto popular a los comisarios, locual sería un fuerte desafío que seguramente modificaría de raíz las causalidades.

**Integrante de la APDH*

IS. LA FAMILIA NO LO CREE

TRE REJAS

Alejandro Amdan



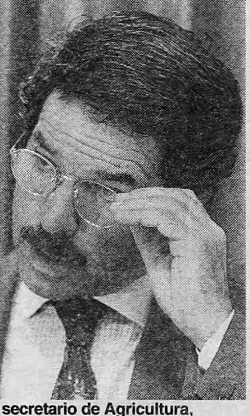
director de Comisarías y el hermano de la víctima.
eron una marcha frente a la comisaría quinta.

ía era un papel, que en ningún momento mostró al periodismo, que no parentaba ser del tipo de los que se ilizan paraconfeccionar los informes de los médicos forenses. A lo mo, como el propio Fernández adtió después, podría ser "un infore parcial" de la autopsia. Angel costa, ofuscado por la intervención terceras personas, pidió "por far a los amigos de mi hermano que intervengan en esta discusión" y dijo al policía que el resultado de la autopsia "recién va a estar el viernes próximo, cómo lo puede saber ahora".

El debate público, ante el periodismo, se cerró con una contradicción de Fernández: "Lo que se conocerá el viernes es el análisis del examen toxicológico de su hermano, que determinará qué sustancia lo mató". Antes, tanto él como el informe oficial habían señalado en forma taxativa que el fallecimiento fue "por ingesta de cocaína".

AL DE LA VACA LOCA

gentina en Internet



secretario de Agricultura, elipe Solá.

benasa), Bernardo Cané, y el subcretario de Alimentos, Félix Sirioiteró que la Argentina promoverá na fuerte campaña en todo el connente europeo, especialmente en lemania, para promocionar las cares argentinas.

El gobierno está estudiando la creción de un certificado sanitario comercial, que se extenderá a todas las xportaciones de carnes y en el que onstará que el producto "está libre e BSE".

Solá admitió que desde que estalló el escándalo en Gran Bretaña, se produjo "un fuerte retroceso" en la demanda de carnes argentinas en Europa, por el temor desatado por la enfermedad de las vacas locas.

Por otra parte, el secretario de Agricultura indicó que le fue requerida al ministerio británico del área una aclaración respecto de si la prohibición vigente –resolución número 961– para consumir carne de animales de más de 30 meses rige sólo para ese país o alcanza también a las exportaciones argentinas. Solá dijo que la redacción de esa resolución "es por lo menos confusa", y que esa prohibición, de hacerse extensiva a las carnes argentinas, sería "peligrosa". "Si esto no fuera aclarado debidamente, nos vamos a defender con las armas más legítimas posibles, porque no vamos a dejar que se nos discrimine por algo que no tenemos y que nunca hemos tenido", dijo, en alusión a la enfermedad.

Finalmente, Solá anunció que en los próximos días se tomarán nuevas medidas respecto de la utilización de hormonas y anabólicos en la producción de carne, aunque no quiso precisar si serán abolidos completamente. También está en estudio la posibilidad de expandir prohibiciones de importación de alimentos elaborados, cosméticos y medicamentos que puedan tener subproductos animales.

Opinión

*Por Lucía Alberti **

¿Casualidad?

La represión policial nunca es casual, siempre es causal. ¿A quién se le puede ocurrir que el brutal ataque sufrido por los jóvenes en La Plata, con más de 200 detenidos, en medio de la profusión de gases irritativos, con vehículos sin chapa y apaleando gente frente a las cámaras, es casual?

Alguien puede sospechar como casual el horrendo asesinato del adolescente Campos –en un predio donde se ultimaba a las personas durante la última dictadura militar– o mínimamente dudar de que casi siempre se diseña un montaje, como intentó la policía, para obstruir la investigación del crimen del joven Mirabete.

Tampoco fueron casuales la matanza de Budge, la desaparición de Bru o los padecimientos de Bulacio, por citar algunos horrores de los últimos años. Todo obedece a una subyacente metodología de represión que puede incluir "mano dura, tortura, amenaza reiterada, gatillo fácil, ejecución sumaria" y varias formas más de denominarla, que está enquistada muy fuertemente en sectores que manejan poder, con armas o sin ellas.

Todo ello oficializa un gran dilema: o la policía está respondiendo al poder político y está actuando en consecuencia, o la policía es un poder autónomo paralelo y también está actuando en consecuencia. Cualquiera de las dos opciones son autoritarias, inconstitucionales, extremadamente peligrosas y ponen en riesgo la construcción democrática, a la luz de los acontecimientos actuales, pero ninguna de las dos opciones es casual.

Por supuesto que el dilema planteado trae anudado consigo una halo de tragedia permanente, como resultado de la pérdida de vidas y en las zozobras de las familias cuando cualquier miembro joven de la misma sale a trabajar, a bailar, a estudiar o para algo tan simple como comprar pañales. Entonces aparece el miedo, ese miedo ancestral ante la potencial pérdida del ser querido y aunque racionalmente sabemos del contexto diferente, cuando recordamos el reclamo del boleto estudiantil y la Noche de los Lápices, el miedo reaparece y el objetivo de amedrentamiento se cumple a través de la represión causal, que acciona mecanismos de asociación con circunstancias que pudieron desarrollarse en situación institucional muy diferente pero que activa miedos parecidos. Siempre la represión violenta es paradigma de dominación y es inconcebible construir democracia por ese camino. Por eso cabe preguntarse para qué se equipa modernamente a la Policía Federal y de Buenos Aires, si no se la entrena adecuadamente para servir a la población, a la cual debe proteger y no atacar; por qué subsiste un instrumento de impunidad como el edicto y la contravención, por qué no se elige al personal. Y se lo educa, se lo controla periódicamente, en su aptitud mental –especialmente al personal de calle- y por qué no basa su instrucción en el respeto fundamental a los derechos humanos y en la elemental concepción del espacio público para todos y no sólo para algunos.

Quizá, para lograr en serio que se cumplimente con estos pasos, debamos pensar también en elegir mediante el voto popular a los comisarios, locual sería un fuerte desafío que seguramente modificaría de raíz las causalidades.

**Integrante de la APDH*

Visita guiada a la cabaña del enigmático Unabomber

El FBI organizó una visita a los alrededores de la cabaña del Unambomber, para evitar que la prensa investigue por su cuenta. Diversos estados se disputan el juicio.

AFP

Unabomber, el individuo que desde 1978 ha enviado 16 cartas bomba. Sus víctimas eran profesionales relacionados con el avance tecnológico.

EL PAIS de Madrid

(Por J. Cavestany, desde Nueva York)

Hasta la semana pasada, el estado de Montana era una página más en un mapa de carreteras, un territorio casi únicamente considerado por sus espectaculares paisajes del Lejano Oeste y por recuerdos aún más lejanos, como el de haber sido donde nació Gary Cooper y el escenario de películas como *La reina del ganado de Montana*, con Barbara Stanwyck y Ronald Reagan. Ahora, Montana, cuya superficie es sólo ligeramente inferior a la de España, es un lugar donde un grupo de rebeldes autodenominados Freemen (Hombres Libres) se ha atrincherado en una granja para oponerse a la autoridad del gobierno y donde el FBI parece haber dado finalmente con la guarida de Unabomber, el individuo que desde 1978 ha enviado 16 cartas bomba a profesionales relacionados con el avance tecnológico, matando a tres e hiriendo a 23.

Es más que dudoso que estos nuevos acontecimientos sean motivo de orgullo para los residentes de Montana, pero lo cierto es que la cabaña de Theodore Kaczynski, el supuesto Unabomber, en el bosque que rodea al pueblo de Lincoln, es ya un destino popular que hace competencia a las cercanas Montañas Rocosas, donde las antenas de unidades móviles de televisión sustituyen a las sombrillas y los agentes no son de tráfico, sino del FBI.

Kaczynski está en custodia y sin posibilidad de salir bajo fianza. Portavoces del FBI declararon que sus expertos habían desactivado una bomba hallada el viernes en la cabaña. Se apagaba así la mecha de la tensión en Lincoln, donde los locales llevan camisetas con el retrato robot de Unabomber (muy distinto, por cierto, de la imagen de Kaczynski, de 53 años y con pinta de granjero barbudo con falta de sueño) y se han convertido en actores secundarios de los telediarios nacionales, a los que no pueden sino declarar menudencias, como que Kaczynski era un introvertido que sólo iba al pueblo a comprar provisiones para luego volver a recluirse en su cabaña casi sin mediar palabra con nadie. "Nadie podría haber imaginado que él era Unabomber" es la frase mas recurrida.

Kaczynski, que es doctor en Matemáticas y ex profesor en la universidad californiana de Berkeley, por ahora es sólo sospechoso. Pero su ya famosísima cabaña de madera, un sucucho que muchos no querrían utilizar ni para guardar herramientas y cuyo valor ha sido estimado en 300 dólares, fue descrita por las autoridades como una fábrica de bombas en potencia.

Personas relacionadas con la investigación aseguran que caben pocas dudas de que Kaczynski sea Unabomber, un psicópata esquivo relativamente cultivado en su discurso contra la tecnología, menos sangriento que Charles Manson, pero que pasará a la mitología del crimen en Estados Unidos. El hallazgo del mencionado artefacto explosivo en la cabaña, al parecer preparado como trampa en caso de ser descubierto, contribuye al perfil de fugitivo del sospechoso. Las autoridades también están examinando con rayos X varias cajas de contenido incierto que Kaczynski tenía en su vivienda. El FBI decidió que, ante el amenazador avance de la prensa, lo mejor era organizar una visita controlada de los alrededores de la cabaña (sólo en el exterior y sin turno de preguntas). Así se hizo el sábado, día en que a ocho reporteros se les permitió grabar o anotar en un papel lo que se veía desde fuera: cuatro paredes de madera levantadas a mano sobre un suelo de nueve metros cuadrados y tapadas con un techo blando de material aislante. Sin agua corriente ni electricidad. Todo un contraste respecto a la vivienda de O. J. Simpson.

Seis estados

Los tribunales de seis estados norteamericanos se disputaban ayer el privilegio de procesar a Ted Kaczinski (53), detenido la semana pasada en Montana bajo sospecha de ser Unabomber, el criminal más buscado por el FBI durante los últimos 18 años. El motivo es que el detenido tiene acusaciones pendientes en varios lugares del país, de modo que teóricamente los fiscales de California, Nueva Jersey, Montana, Connecticut, Illinois y Utah tienen jurisdicción para juzgarlo, porque el terrorista actuó en todos ellos. Ayer se especulaba que la ciudad californiana de Sacramento podría ser el lugar elegido para desarrollar el juicio, debido a que allí se cometieron dos asesinatos y salieron las cuatro últimas cartas bomba enviadas por el criminal.

Peres advirtió sobre el reciente descubrimiento de un barco iraní que se dirigía a Hamburgo, Alemania.

Estaba cargado de explosivos que probablemente estuvieran destinados a ataques terroristas sobre blancos judíos.

afp



Según el premier israelí Shimon Peres, Irán está detrás de los ataques terroristas, porque de esa manera espera derrocar al gobierno laborista. Irán está tratando de "derrocar un gobierno de paz porque quiere desestabilizar la paz", afirmó Peres.

"TRATAN DE DESESTABILIZAR NUESTRO GOBIERNO"

Peres arremete contra Irán

(Por David Makovsky y Michal Yudelman, desde Jerusalén, especial para **Página/12** *del Jerusalem Post)* **Irán está detrás de los ataques terroristas, porque de esta manera espera derrocar al gobierno laborista y perturbar el proceso de paz, denunció ayer el primer ministro Shimon Peres. Peres, en una entrevista con *The Jerusalem Post*, insistió en que Irán está tratando de "derrocar un gobierno de paz porque quiere desestabilizar la paz".**

Peres dijo que tenía sobradas evidencias de que los ataques están destinados a sacar a los laboristas del poder. "Están haciendo todo lo que pueden para que la paz llegue a su fin y para acabar con un gobierno que lucha por la paz", dijo. "De esto tengo el ciento por ciento de evidencia y tenemos pruebas de que están presionando a la Jihad Islámica y a otras organizaciones para actuar contra Israel antes de las elecciones." Pero se negó a revelar esta evidencia.

Hablando en la convención del Partido Laborista, Peres recordó a los delegados que Irán también está detrás del Hezbollah. Advirtió sobre el reciente descubrimiento de un barco iraní que se dirigía a Hamburgo, Alemania, llevando explosivos que probablemente estuvieran destinados a ataques terroristas sobre blancos judíos. Mientras tanto, el vocero del ejército israelí anunció que el Servicio de Seguridad General había arrestado el mes pasado a Khalil Abu Ita de 24 años, un estudiante de Gaza que supuestamente "había sido reclutado por la Jihad islámica en Turquía y entrenado militarmente en Irán para llevar a cabo ataques terroristas contra blancos israelíes".

El Likud acusó a Peres de sensacionalismo por el argumento de que los iraníes están tratando de reemplazar a su gobierno, presumiblemente para poner al Likud en el poder. En la entrevista, Peres no mencionó al Likud en este contexto. El Dr. David Menasheri, del Centro Dayan de Estudios sobre Medio Oriente de la Universidad de Tel Aviv, dijo que no cabe duda de que Irán está buscando socavar el proceso de paz, pero que Teherán también es consciente de sus limitaciones. "Irán ve el proceso de paz como algo totalmente negativo, sin ninguna vía de escape", dijo. "Está confinado al campo del rechazo, pero al mismo tiempo cree que su influencia es marginal para cambiar la dirección del proceso, de la misma manera que no logró evitar que Damasco se involucrara en el proceso de paz. Esto no significa que no trate de hacerlo.

Menasheri dice que no se siente capaz de juzgar si Irán piensa que si el Partido Laborista pierde el poder esto terminaría con el proceso de paz. Solamente dijo, con respecto al proceso de paz, que Irán "no reconoce la legitimidad de un Estado judío en Palestina y no reconoce la legitimidad de los gobernantes árabes que hacen la paz con Israel. La animosidad hacia Israel es también un instrumento para probar la fidelidad hacia su disminuido dogma revolucionario, distrayendo la opinión del público de sus dificultades domésticas. También es un instrumento para obtener el liderazgo y la centralización islámica en asuntos regionales".

En la entrevista, Peres declaró que si resultara electo el Likud se embarcaría en un programa de expansión de asentamientos, debido a los elementos dentro del partido y del Tsomet y debido a la influencia del movimiento de los colonos. "Lo primero que tendrán que hacer es renovar su política de asentamientos en Cisjordania", dijo Peres. "A mi juicio esto significaría el fin de la paz y el fin de la esperanza de paz. Lo he dicho muchas veces: lo estoy diciendo nuevamente. De huevos se puede hacer tortillas, pero de tortillas no se pueden hacer huevos. Van a hacer 'tortillas' de toda Cisjordania y no se podrá reparar. Y luego nos convertiremos en un Estado binacional."

Cuando se advirtió que el Likud no había anunciado tal política de asentamientos, Peres dijo: "Lo que dicen no tiene importancia. Fíjense en su composición, no en lo que están diciendo. Por composición, lo deben hacer". Insistió en que el Partido Laborista no desmantelaría los asentamientos ni los acrecentaría. Negó versiones de que él le hubiera dicho al rabino Ovadia Tosef que los votantes de Shas debían abstenerse devotar por un primer ministro, ya que probablemente lo voten a Binyamin Netanyahu. El líder del Shas, Aryeh Deri, dijo que los laboristas quieren que los votantes de Shas no voten por un primer ministro.

Peres dijo que espera que la Carta Palestina se modifique en las próximas semanas, como se acordó en los Acuerdos de Oslo 2. Dijo que los palestinos deberían mínimamente "anular aquellos artículos que piden la destrucción de Israel. Indicó que el "mínimo" no significaría presión para no incluir otros elementos, tales como aspiraciones palestinas por Jerusalén.

LA CONEXION JORDANA DE HAMAS

Los ataques se planifican en Amman

La foto de Yihya Ayash, "El Ingeniero", ocupa un lugar prominente en el muro de la pequeña antesala. Los rostros de otros mártires "completan la galería de héroes" palestinos, acompañados de viejas fotografías de adolescentes lanzando piedras a soldados israelíes durante la rebelión contra la ocupación. La oficina no está en Teherán, Beirut o Damasco, sino en un modesto barrio de Amman. La oficina no tiene letrero. No necesita. Aunque el solitario secretario lo niegue a medias, todos saben que es una de las sedes de Hamas, el movimiento extremista cuyas células militares perpetraron hace un mes los cuatro atentados suicidas que mataron a 58 personas en Israel e impulsaron inmediatamente a las potencias mundiales a convocar la cumbre antiterrorista en el balneario egipcio de Sharm el Sheik.

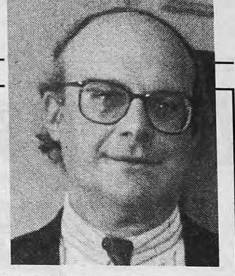
"Aquí Hamas se mueve a sus anchas", dice un diplomático occidental con base en Amman, la tranquila capital del reino jordano que ha pactado la paz con su viejo enemigo del otro lado del Jordán y que, al igual que Israel y Estados Unidos, dice estar empeñado en desbaratar a los grupos extremistas musulmanes. En Jordania actúan exponentes de Hamas como Mohamed Nazzal, representante político de Hamas, e Ibrahim Goshe, portavoz de la organización. Ambos son jordanos de origen palestino.

Sin pestañear, funcionarios gubernamentales repiten hasta el cansancio que Hamas en Jordania no existe. A pesar de nuevas pruebas que vinculan a líderes de Hamas en Jordania con los atentados suicidas, la organización continúa funcionando en Amman. Los organismos de seguridad jordanos han ordenado discreción a sus militantes, pero las oficinas de Hamas en Jordania siguen abiertas.

Separado de Cisjordania por el angosto río Jordán, el reino hachemita mantiene estrechos contactos con la población palestina. Según informes de los servicios secretos israelíes y norteamericanos, por Amman pasa gran parte del presupuesto de 70 millones de dólares anuales que financia las actividades de Hamas. No sólo dinero para sus operaciones militares (que cuestan muy poco), sino para sus proyectos sociales y las mezquitas, muchas de las cuales son centros de reclutamiento.

La reciente detención de tres militantes islámicos en Gaza ha arrojado nuevas luces sobre la "conexión jordana" misteriosamente ignorada, al menos públicamente, por los gobiernos de Jordania e Israel. Incluso el presidente palestino, Yasser Arafat, siempre cuidadoso de no irritar a su viejo rival, el rey Hussein, se limita a hacer comentarios indirectos aludiendo al "apoyo que reciben los terroristas de un país de la zona".

Fuentes palestinas manifiestan que los tres extremistas detenidos en la franja han confesado que "las órdenes y el dinero vienen de Jordania". Esas detenciones también están ayudando a desenmascarar una nueva organización que se hace llamar el Aparato Secreto, un grupo paralelo a las Brigadas Ezedin al Kassam, el temible brazo armado de Hamas que actúa en mortífera consonancia con los feroces Discípulos de Yihya Ayash, el mítico Ingeniero asesinado en enero por agentes israelíes en Gaza.



EL PERSONAJE

Robert Gelbart, subsecretario de Estado norteamericano para la Lucha contra el Narcotráfico, nunca fue tímido a la hora de las definiciones, y ayer hizo honor a su fama advirtiendo nada menos que Panamá puede quedar en poder del narcotráfico en 1999, cuando Estados Unidos restituya al país el Canal de Panamá y evacue la totalidad de sus soldados. Gelbart advirtió también que Panamá debe fortalecer y limpiar sus instituciones si quiere evitar represalias norteamericanas contra su centro bancario internacional, donde opera más de un centenar de entidades. Lo que no explicó es por qué la presencia narco sigue siendo tan fuerte, después de la espectacular invasión norteamericana de diciembre de 1989, donde las fuerzas estadounidenses derrocaron y llevaron preso a Estados Unidos al "hombre fuerte" Manuel Antonio Noriega, acusado precisamente de narcotráfico.

LA FRASE

"La xenofobia en Estados Unidos es una enfermedad"...

...dijo ayer el premio Nobel de Literatura mexicano Octavio Paz (82), en una entrevista en la que también sostuvo que la sociedad estadounidense "no termina de integrarse". El poeta y ensayista dijo que algunos años atrás había creído que la sociedad norteamericana había empezado a respetar a sus minorías étnicas, pero que luego se produjo un viraje. Y recordó que en 1994 tuvo que viajar a Houston (Texas) para operarse y un joven mexicano que lo atendía en el hospital le comentó que en EE.UU. "todo es bueno, menos el racismo" y agregó: "Los negros son terribles".

EL CASO

El célebre diario izquierdista parisino *Liberation*, que tuvo como primer director al filósofo, escritor y dramaturgo Jean Paul Sartre, ha tenido que recurrir al capitalismo más concentrado para que le saque las castañas del fuego. En efecto, el ex diario maoísta, que recién el 31 de enero último abandonó el sistema de autogestión para regirse por la más ortodoxa gestión empresaria, pasó a formar parte del grupo financiero Chargeurs, cuyo número uno es el poderoso empresario francés Jerome Seydoux y cuyo director general es el argentino Eduardo Malone, doctor en administración de empresas de la UBA. Seydoux estaba atento a los altibajos financieros del diario desde hace mucho, pero recién intervino tras los desastres ocurridos a partir de 1995, cuando un cambio de formato y un aumento de la circulación destinados a aumentar la publicidad en un 20 por ciento y poder competir con *Le Monde* causaron el efecto paradójico de reducir el número de lectores.

Después de China y Taiwan, se pelean las Coreas

Pero esta vez Estados Unidos no quiere ser parte del problema. Sin embargo, se teme que una escaramuza menor provoque un conflicto mayor, misiles incluidos.

EL PAIS de Madrid *(por Antonio Cano, desde Washington)*

La administración de Bill Clinton hizo esfuerzos ayer por reducir la tensión en la península de Corea, pese a los intentos de los gobiernos de Corea del Norte y del Sur por implicar a Estados Unidos en la solución del conflicto reavivado en los últimos días. Mientras el régimen comunista del Norte acusó por primera vez directamente a Washington de ser responsable de los recientes sucesos ocurridos en el área, el gobierno de Corea del Sur advirtió que no tolerará nuevas violaciones de la zona desmilitarizada y pidió la ayuda de un nuevo equipo militar norteamericano para controlar la situación.

Ninguno de los movimientos realizados hasta ahora por esos dos países ha servido para que Estados Unidos eleve el tono de sus comentarios. Michael McCurry, portavoz de la Casa Blanca, insistió ayer en que el gobierno norteamericano sigue de cerca los acontecimientos en la península de Corea, pero no los interpreta todavía como signo de que se vaya a desencadenar una guerra inmediata. Washington sigue considerando que las tres incursiones hechas en los últimos días por soldados norcoreanos en la zona desmilitarizada entre las dos Coreas de noche, en pequeños grupos y de forma controlada, tienen propósitos más diplomáticos que bélicos. Los analistas en esta capital creen que el gobierno de Pyongyang (la capital de Corea del Norte) está tratando de forzar un acuerdo militar global con Estados Unidos, al margen de Corea del Sur, a la que el régimen comunista considera una marioneta en manos de los norteamericanos.

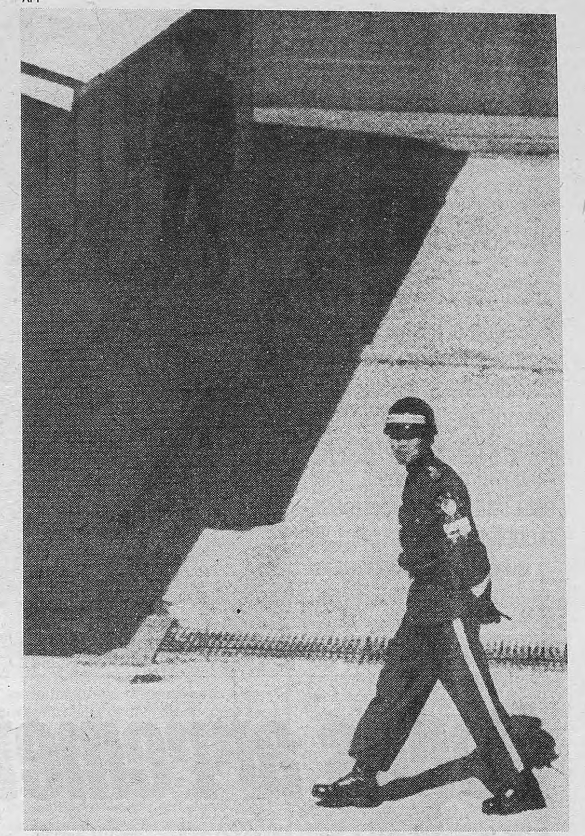
Precisamente a finales de este mes están previstas conversaciones entre Washington y Pyongyang para tratar sobre la venta de misiles norcoreanos en Medio Oriente. El gobierno norcoreano pretende que esas conversaciones se amplíen a otros aspectos y sirvan para que Estados Unidos rebaje o elimine las sanciones económicas contra los norcoreanos. Mientras tanto, representantes de la administración norteamericana y del gobierno surcoreano tenían previsto reunirse anoche en Washington para discutir sobre las futuras conversaciones con el régimen de Pyongyang, y para estudiar cómo éstas pueden servir para reducir la tensión en la zona. Los contactos entre Seúl y Washington alcanzarán su máximo nivel durante la visita de un día que el presidente Bill Clinton tiene previsto realizar la semana próxima a la capital surcoreana. Clinton pretende aprovechar esa oportunidad para reafirmar el compromiso de su país en la defensa de Corea del Sur, pero también para buscar vías que lleven al entendimiento entre las dos naciones, separadas desde el armisticio de 1953. Estados Unidos cuenta actualmente con 37.000 soldados destinados en esa región.

A todo esto, las dos Coreas han advertido acerca del peligro de una inminente conflagración. La agencia surcoreana Yonhap afirmaba ayer, citando a un portavoz del ejército, que los soldados de ese país recibirán desde hoy órdenes de disparar contra las fuerzas norcoreanas que vuelvan a realizar incursiones en la zona desmilitarizada entre los dos países establecida en el paralelo 38, al término de la guerra que las dos Coreas libraron entre 1950 y 1953. El presidente surcoreano Kim Young Sam ha puesto sus Fuerzas Armadas en el mayor nivel de alerta de los últimos 15 años y ha solicitado a Estados Unidos el envío de aviones espías AWACS para controlar los movimientos de las tropas norcoreanas. Al mismo tiempo, Kim Young Sam ha solicitado la intervención de otros 30 países del mundo para que presionen al régimen de Pyongyang y loconminen a mantener sus fuerzas militares dentro de sus límites fronterizos.

El mayor peligro en estos momentos es que un incidente menor en la zona desmilitarizada, donde 1.100.000 de soldados del Norte y 650.000 soldados del Sur vigilan una franja minada de unos 50 kilómetros, provoque un conflicto de mayor envergadura, con la amenaza del uso de misiles. Corea del Norte, por medio de un diario oficial de ese país, acusó ayer directamente a "los belicosos cuarteles en Estados Unidos" de haber llevado la situación hasta este grado de tensión, y advirtió que Corea del Sur haría frente a un "inevitable desastre" si decide atacar a los soldados norcoreanos.

Un portavoz de las fuerzas de paz de las Naciones Unidas, el marco en el que formalmente operan las fuerzas norteamericanas desplegadas en la región, aseguró ayer que, al margen de las pequeñas incursiones nocturnas de los tres últimos días, no se han producido incidentes que hagan temer una guerra.

AFP



Un guardia norcoreano vigila un puesto fronterizo.
Corea del Norte hizo tres incursiones en zonas desmilitarizadas.

EE.UU. MANDA AVIONES

Caos en Monrovia

Estados Unidos trasladó ayer aviones de transporte militar a Africa occidental ante una eventual huida masiva de refugiados por la reanudación de fuertes combates entre diferentes grupos rebeldes en Monrovia, la capital de Liberia. Las aeronaves de la fuerza aérea estadounidense fueron enviadas a Freetown, Sierra Leona, en el norte de Liberia, informó el vocero del Departamento de Estado, Glyn Davies.

Según la emisora británica BBC, los enfrentamientos causaron ya numerosas víctimas y muchas casas han quedado destruidas por el fuego. Davies afirmó que aún no se decidió si se intentará rescatar a los 450 ciudadanos estadounidenses que permanecen en el país africano o a algunos de los cerca de 10.000 liberianos que se refugiaron en las instalaciones diplomáticas norteamericanas en dicho país. Asimismo, consideró que la situación en Monrovia continúa siendo "caótica", mientras que un portavoz de la Casa Blanca declaró que la reanudación de las luchas es "inescrupulosa".

Los combates comenzaron durante el fin de semana en Monrovia, provocando la huida de miles de personas de los suburbios de Sinkor. Los grupos enfrentados utilizaron en especial granadas de mortero, que al impactar por error en los edificios provocaron incendios, por lo que la población de las barriadas afectadas por la guerra civil se estaba dirigiendo hacia zonas alejadas, informaron colaboradores de las Naciones Unidas.

Las luchas se reiniciaron hace dos días luego de que la policía rodease la vivienda del ex líder rebelde Roosevelt Johnson para detenerlo por ser sospechoso de haber cometido asesinatos. Unidades de las tropas de paz de Africa (ECOMOG) rodearon el área con carros blindados pero no llegaron a intervenir. El Departamento de Estado norteamericano informó que 30 soldados de ECOMOG fueron tomados como rehenes.

El Consejo de Estado liberiano ordenó el viernes pasado a Johnson que se entregue o sería arrestado bajo acusaciones de asesinato. El líder había sido expulsado hace más de dos semanas por el gabinete del Consejo. Sin embargo, Johnson se encerró en su vivienda y resistió desde allí los intentos de arresto.

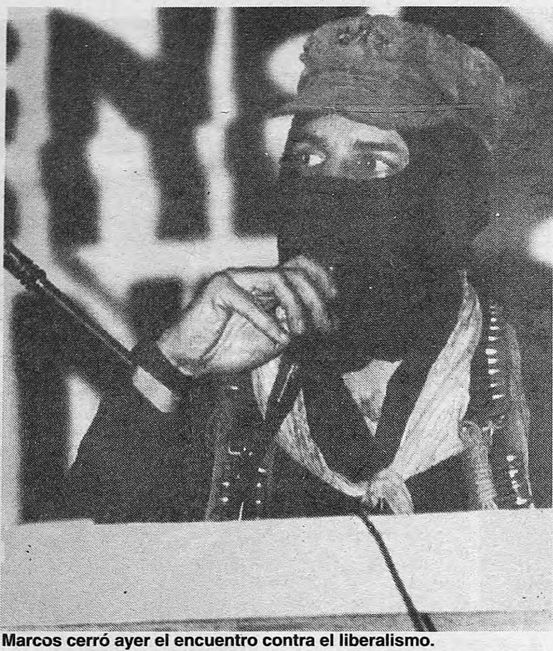
El Consejo de Estado fue formado en 1995 como resultado de las conversaciones de paz entre las numerosas partes en conflicto. El organismo fue creado con el fin de impulsar una paz duradera y llamar a elecciones democráticas.

La guerra civil de Liberia se desató tras el golpe de Estado de 1989 que derrocó al dictador Samuel Doe, quien luego fue asesinado. Los enfrentamientos dejaron un saldo de por lo menos 150.000 muertos, mientras que 2,4 millones de personas se refugiaron en otros países.

CONTRA EL LIBERALISMO

Sin propuestas

El subcomandante Marcos cerró el encuentro contra el neoliberalismo. "Un sueño contra la pesadilla".



Marcos cerró ayer el encuentro contra el liberalismo.
"El poder tratará de evitar otros encuentros como este."

(Por Antonio Ortega, enviado de la AFP, desde La Realidad, México) **El subcomandante Marcos no hizo propuestas económicas para enfrentar a la "internacional de la muerte", como se llama al neoliberalismo, pero subrayó que "nos hemos encontrado aquí porque creemos que es posible ofrecer un sueño como alternativa a la pesadilla". En el espacio popular llamado Aguascalientes, el jefe del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), dijo que con el Encuentro Intercontinental por la Humanidad y Contra el Neoliberalismo, los americanos "pudimos descubrir, juntos, que el sueño es posible y necesario".**

El éxito de la reunión puede medirse con el solo hecho de su celebración, dijo Marcos, quien sostuvo que la cita preocupa al poder mundial y "le provoca un miedo que le recorre la columna vertebral de oro y mierda que lo sostiene".

En un alegórico discurso, entre poético y de denuncia, Marcos agregó que "el poder tratará de evitar otros encuentros como el de La Realidad, nosotros debemos defender este sueño, traerlo bien guardado en el bolsillo del pantalón y sacarlo cada tanto para una caricia o para un aliento".

En lo que algunos consideran como la última trinchera del zapatismo -abierta luego que el ejército mexicano acorralase a los rebeldes sin disparar un tiro en La Realidad, en febrero de 1995–, Marcos insistió en que la cita se llevó a cabo en medio del hostigamiento militar, del que la única prueba que evocó fue el caso de un avión de la Fuerza Aérea a baja altura.

Hasta este poblado indígena tojolabal acudieron, según los organizadores, 298 participantes, representantes de 84 organizaciones de Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, Venezuela y México, así como observadores de Alemania, España, Francia e Italia.

En la clausura del evento, en la noche del domingo, Marcos prefirió usar sus dotes literarias antes de exponer doctrinas económicas porque, afirmó, "pensamos que esto de hacer un mundo nuevo es cosa muy seria y si no nos reímos nos va a salir un mundo tan cuadrado que no va dar la vuelta".

La reunión, efectuada del 3 al 7 de abril, según dijo, se llevó a cabo en "La Realidad americana, con no pocos y fuertes vientos en contra. Algunos de esos vientos contrarios a la esperanza han venido del poder, de su soberbia, de su gigantesca máquina domadora de voluntades, de su industria de la muerte".

Sin tratar mayormente el tema central de la lucha contra el neoliberalismo, afirmó que La Realidad, enclavada en la selva Lacandona, al ser sede del encuentro, es "el centro de atención mundial", pues sus resoluciones "han iniciado ya su trabajoso andar por las tierras del continente".

En varias ocasiones, a su vez, los participantes calificaron al EZLN como su vanguardia, pero Marcos les advirtió que "el zapatismo no es el mundo nuevo". Es, dijo el jefe rebelde mexicano, "un esfuerzo, una intuición, unas ganas de luchar por cambiar todo, incluso nosotros mismos, somos hombres y mujeres que queremos cambiar y cambiarnos, y somos hombres y mujeres dispuestos a todo por lograrlo".

Por eso, dijo a sus simpatizantes, en su mayoría jóvenes de clase media, que "no le pedimos que vean en nosotros lo que quisieran ser o que suponen que deberían ser". Al comienzo del evento, sin embargo, Marcos había aceptado que los zapatistas son la punta de lanza en la lucha contra el neoliberalismo.

Marcos convocó, como siguiente paso, al Encuentro Intercontinental por la Humanidad y contra el Neoliberalismo del 27 de julio al 3 de agosto venideros, en un lugar de las montañas del sudeste mexicano, al tiempo que pidió a los asistentes que no olviden a los habitantes de La Realidad.

El jefe del EZLN advirtió que al aceptar éstos ser sede del encuentro, los ha puesto "en el centro de la atención mundial, pero también en el centro de la mira del fusil de muerte del poder".

"Sabía que podía ganar en Argentina", dijo Damon Hill

El piloto británico consiguió su tercer triunfo consecutivo en la temporada. Fue notable la superioridad de los Williams sobre el resto. El alemán Schumacher fue amenazado de muerte.

Ya pasó una nueva edición del Gran Premio de Fórmula Uno de la República Argentina y en la pista quedó la inocultable superioridad demostrada por los Williams-Renault sobre el resto de las escuderías y el cumplimiento de la promesa del piloto británico, Damon Hill, de que aquí conseguiría su tercer triunfo consecutivo del año y su segunda victoria en suelo argentino. "Para mí fue un triunfo maravilloso. Sabía que podía ganar en Argentina y gané. Me siento muy feliz", comentó el ganador de la prueba. Con este resultado, Hill encabeza tranquilo el campeonato de pilotos de la categoría con 30 unidades, delante de su compañero de equipo, el canadiense Jacques Villeneuve, quien alcanzó 12 puntos. Por otra parte, se confirmó que el alemán Michael Schumacher fue amenazado de muerte.

"No tuve demasiados problemas para llevarme la victoria, esto no quiere decir que haya sido sencilla, pero el auto anduvo perfectamente y eso ayuda mucho", comentó Hill. El piloto ahora espera poder realizar las mismas carreras en los circuitos europeos, ya que el 28 de abril se disputará una nueva competencia en el autódromo de Nurburgring, Alemania. "Espero muy confiado las próximas carreras, aunque sé que a partir de este momento las cosas pueden complicarse algo, ya que mis rivales reaccionarán y las escuderías también. Pero estoy muy confiado", afirmó el automovilista. En Buenos Aires quedó nuevamente en evidencia la notable superioridad que existe por parte de los Williams-Renault sobre el resto, incluidos las Ferrari, los Benetton y los Mc Laren. Pese a esto, el propietario de la escudería, Frank Williams, señaló que "todos los equipos de Fórmula Uno son de primer nivel y lo que hoy sucede son altos y bajos propios de la actividad".

Williams quizá sospecha que no es tan así ya que sus coches ganaron en las tres presentaciones que se efectuaron hasta el momento en la temporada. Quizá tenga razón, ya que mientras el campeón mundial de 1995, el alemán Michael Schumacher, estuvo con su Ferrari en la pista, preocupó en más de una oportunidad a su eterno rival. "Fue una lástima lo que me pasó con el coche, si no hubiera tenido problemas, podría haber subido al podio muy cerquita de Hill", comentó el alemán. Pero la realidad fue distinta y hasta el momento los Williams son visiblemente superiores a las Ferrari.

Otro de los que volvió a mostrar categoría, pese a sus pocas carreras en la Fórmula Uno, fue el compañero de Hill, Jacques Villeneuve. Llegó muy cerca del británico, se subió al segundo lugar del podio y está segundo en la clasificación general de pilotos. "Estoy contento con mi carrera, fue muy buena", resaltó el canadiense.

En tanto, los comentarios del día después de la jornada fueron las amenazas que sufrió hace poco tiempo el alemán Schumacher, quien en Europa fue amenazado por los fanáticos kurdos. "No tengo miedo, en absoluto, pero creo que más que los kurdos, podrían haber sido fanáticos políticos alemanes" y agregó que "se está averiguando el tema". Schumacher afirmó que "no hay que darle mucha importancia al tema". El próximo Gran Premio se correrá, precisamente, en Alemania.

DyN





Damon Hill festeja su tercer triunfo del año y el segundo consecutivo en tierra argentina.

RECORD EN LA RECAUDACION

La plata llama a la plata

Los organizadores del Gran Premio de la República Argentina están muy conformes con lo que sucedió en las tres jornadas de la carrera, ya que en las boleterías quedaron más de 10 millones de dólares de ganancias por la venta de entradas, lo que fue considerado un récord en la recaudación. El ingreso más barato se vendió a 110 pesos y el más caro a 330 de la misma moneda.

Todo comenzó el viernes pasado, cuando llegaron al autódromo Oscar Gálvez unas 50 mil personas, mientras que el sábado fueron 55 mil y el domingo más de 60 mil espectadores vieron el triunfo al británico Damon Hill y el abandono del piloto de la Ferrari, Michael Schumacher, el más ovacionado de la competencia. Como si esto fuera poco, las máquinas fotográficas registraron una cantidad impresionante de políticos, artistas y hombres y mujeres de la farándula. Muchos de ellos, por ejemplo, pasaron por los stands de Ferrari y Benetton para adquirir alguna prenda. La mayoría de las personas que llevaron dinero se compraron las camperas de cuero de Benetton (fue el boom indumentario del GP) a un costo de 350 dólares. Otros de los souvenirs que se vieron en gran cantidad fueron las gorritas de las escuderías, que tenían un precio promedio de 30 pesos.

Entre las personalidades que estuvieron se pudo observar al secretario de Deportes de la Nación, Livio Forneris, quien llevó su propia máquina fotográfica. El funcionario, fundamentalmente, le sacó fotos al ex piloto Alain Prost. Aunque lo que llamó la atención fue el hombre de traje que trató por todos los medios que no se avisara por los altoparlantes del autódromo la llegada del presidente de la Nación, Carlos Menem. La finalidad fue evitar que desde las tribunas saliera algún silbido para el jefe de Estado.

Sampras no siente culpa

El número dos en el ranking mundial de tenis masculino, el estadounidense Pete Sampras, lamentó la eliminación de Estados Unidos en los cuartos de final de la Copa Davis ante República Checa.

Fue la gran sorpresa en el tenis y ante este resultado, 3 a 2 abajo, Sampras afirmó que "me siento muy mal por la eliminación, pero yo no tengo la culpa, ya que había decidido jugar otros torneos y además avisé que iba a jugar en los Juegos Olímpicos de Atlanta". La prensa norteamericana culpó a Sampras y a Agassi de elegir sus actuaciones individuales en lugar de hacerlo en representación del país. Estados Unidos fue el último campeón de la Copa Davis y ésta vez quedó al margen de la disputa de la Ensaladera de Plata. Las semifinales la jugarán, en setiembre, SueciaRepública Checa y Francia-Italia.

PARA LOS JUEGOS OLIMPICOS

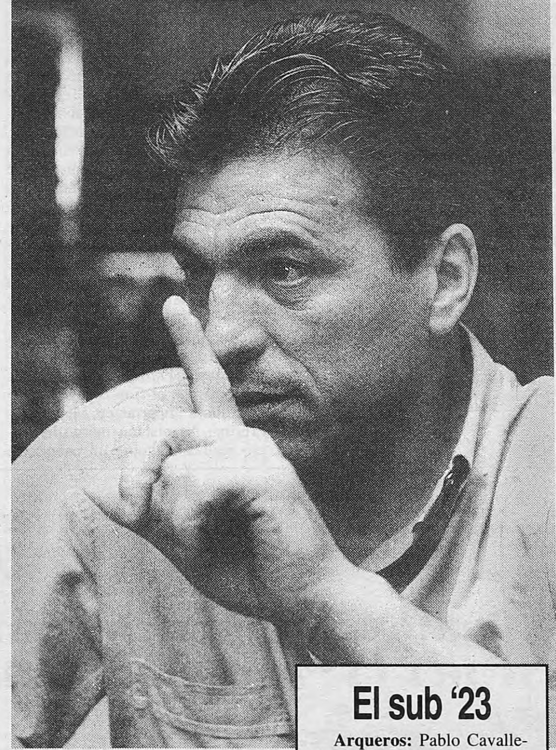
Salió la lista de Passarella

El técnico convocó a veinte jugadores. Maradona podría ser incluido para ir a Atlanta. Ariel Ibagaza fue la sorpresa.

El director técnico de la selección nacional, Daniel Passarella, dio a conocer ayer la lista de 20 jugadores que a partir de hoy comenzarán a entrenarse con miras a los Juegos Olímpicos de Atlanta. La única novedad fue el llamado del volante de Lanús, Ariel Ibagaza, en lugar del mediocampista de River Marcelo Gallardo. Los futbolistas que vayan a los Juegos no deberán superar los 23 años y el Comité Olímpico Internacional, a pedido de la FIFA, sólo permitirá que cada equipo incorpore a tres jugadores mayores de esa edad. Por eso, ayer trascendió que posiblemente, sea convocado Diego Maradona, junto a Gabriel Batistuta. Por otra parte, ante la recuperación futbolística del delantero Claudio Caniggia, el entrenador habría decidido incluirlo en la lista para jugar las eliminatorias del Mundial de Francia (ver aparte).

Ayer por la tarde, Passarella dio a conocer los nombres de los veinte citados que desde hoy a las 9 deberán comparecer a Ezeiza para comenzar los entrenamientos con miras a los Juegos Olímpicos de Atlanta. Este certamen sub-23 puede tener tres incorporaciones mayores de esa edad. El técnico aún no dijo si convocará a Maradona y tampoco realizó declaraciones sobre si llamará a otros futbolistas mayores de esa edad. En tanto circuló la versión de que Maradona podría ser citado para ir a los Juegos Olímpicos, junto a Batistuta, pero el volante no jugaría las eliminatorias. De esta forma, Passarella podría resolver la situación con respecto a la presión del público y de algunos dirigentes de llevar a Maradona a jugar a la selección y no lo haría en las eliminatorias. Maradona, quien ya avisó que no quiere ir a la selección, tiene la cuenta pendiente de ganar una medalla en los Juegos Olímpicos, y si lo llaman, puede aflojar. Passarella seguramente convocará a Caniggia para jugar junto a Batistuta frente a Bolivia, debido a la lesión que sufre Abel Balbo. Así resuelve dos problemas y elimina las presiones.

La posibilidad de que Maradona sea convocado se debe a que hubo un pedido personal del presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, al presidente de la AFA, Julio Grondona. Conocedor del negocio de los Juegos, Samaranch, luego de hablar con Grondona y con el propio presidente de la FIFA, Joao Havelange, invitó al futbolista a participar en los próximos Juegos Olímpicos que comenzarán el 14 de julio y finalizarán el 5 de agosto próximo. A Passarella le hicieron ese comentario y además sabe que Mario Zagalo, técnico de Brasil, podría ir con Romario e Italia lo haría con Roberto Baggio. Hasta el propio jefe de Estado, Carlos Menem, estaría dispuesto a mediar entre Passarella y Maradona para que el capitán de Boca integre el combinado nacional. "Para mí, la selección ya es pasado", reiteró el volante de Boca y enfatizó que ya "tengo 35 años, estoy viejo para comprometerme en dos lugares", en referencia a Boca y la selección nacional. Aún no está dicha la última palabra.



El técnico argentino no citó a Marcelo Gallardo.
Podría haber reconciliación con Maradona.

Caniggia, muy cerca

A más tardar el próximo viernes, Daniel Passarella dará a conocer a los 22 jugadores que trabajarán con miras al partido ante Bolivia que se jugará el próximo 24 de este mes por las eliminatorias del Mundial de Francia. Está casi asegurada la presencia de Claudio Caniggia, quien el domingo pasado ante Lanús volvió a demostrar la recuperación de su fútbol. "No quiero soñar demasiado porque la decepción después puede ser muy grande", confesó Caniggia.

Ayer, en tanto, el entrenador ordenó enviar los faxes de solicitud para pedir a ocho jugadores que militan en equipos europeos. No hubo sorpresas, ya que Passarella pidió a Javier Zanetti (Inter), Roberto Ayala (Napoli), Gabriel Batistuta (Fiorentina), Diego Simeone (Atlético de Madrid), José Chamot (Lazio), Abel Balbo (Roma), Gustavo López (Zaragoza) y Roberto Sensini (Parma). El técnico no convocó al arquero Rolando Cristante, quien milita en el fútbol mexicano, aunque esto no quiere decir que no lo haga en los próximos días. Todos los jugadores deberán estar en Buenos Aires el próximo 15 de abril, ya que nueve días más tarde deberán debutar en las eliminatorias frente a Bolivia en la cancha de River. Passarella incluirá seguramente a varios futbolistas que designó para ir a los Juegos Olímpicos, entre ellos a los volantes Matías Almeyda, Ariel Ortega y Cristina Bassedas.

El sub '23

Arqueros: Pablo Cavallero, Carlos Bossio.
Defensores: Horacio Ameli, Federico Domínguez, Carlos Galván, Gustavo Lombardi, Mauricio Pineda, Pablo Paz, Pablo Rotchen, Juan Sorín.
Volantes: Matías Almeyda, Cristian González, Cristian Bassedas, Ariel Ibagaza, Hugo Morales, Juan Sebastián Verón.
Delanteros: Hernán Crespo, Marcelo Delgado, Claudio López, Ariel Ortega.

San Lorenzo ante Minervén

San Lorenzo y Minervén se enfrentarán hoy desde las 21 en el Nuevo Gasómetro, en un encuentro correspondiente al grupo 5 de la Copa Libertadores. El partido es fundamental para el conjunto de Héctor Veira, que viene jugando muy mal a nivel local y que en sus anteriores presentaciones en el certamen sudamericano no dejó una buena imagen. El cotejo lo arbitrará el chileno Mario Sánchez y se televisará en diferido a partir de las 22 por canal 2.

San Lorenzo llega a este cotejo luego de igualar ante River el miércoles pasado 0 a 0 y de perder el domingo, por el Clausura, ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy por 3 a 1. Ante los venezolanos (en el cotejo de ida empataron 2 a 2) al equipo de Veira se le presenta una buena posibilidad de recuperar su fútbol y de apaciguar de la hinchada. "A este equipo le falta un buen resultado para empezar a mejorar en la Copa", señaló el director técnico del conjunto argentino. Veira agregó que "con una victoria se podrá empezar a salir de esta racha, porque estas éstas rachas hay que afrontarlas como lo que son". San Lorenzo, que suma cuatro puntos y está detrás de River (8) y su rival de hoy (5), saldrá a jugar con: Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Monserrat, Silas; Biaggio, González. En tanto que el Minerven lo hará con: Tulio Hernández; Mc Intosh, Tortolero, García, Bidoglio; Are, San Vicente, Echenaussi, Vera; Castellín, Félix Hernández.

GANABA HURACAN 3 A 0

El partido no terminó

Huracán le ganó ayer a Argentinos por 3 a 0 en el último encuentro de la quinta fecha del torneo Clausura. Faltando tres minutos, el árbitro Angel Sánchez debió suspender el partido por falta de garantías ya que los hinchas de Argentinos rompieron un alambrado como muestra de desaprobación al juego que volcó el equipo de Roberto Saporiti en el campo de juego. En sus cinco presentaciones en este torneo, Argentinos no logró ningún punto y los problemas continuaron alrededor de la cancha de Atlanta.

El conjunto de Nelson Chabay profundizó la crisis futbolística e institucional de Argentinos, ya que la continuidad del equipo en primera división está pendiente de un hilo debido a que los resultados no se le dan y por la falta de conducción, tanto a nivel de grupo en el plantel profesional como en la parte de la entidad. A la salida de la cancha de Atlanta, donde Argentinos jugó de local, los hinchas insultaron a algunos jugadores, al técnico y a varios dirigentes.

Con respecto al partido, Huracán supo aprovechar las desinteligencias defensivas y los errores de Argentinos. En la primera parte del encuentro, el equipo de Saporiti tuvo algunas posibilidades de inquietar a Gutiérrez, pero en la parte final, Huracán golpeó en el momento justo y derribó a un rival con muchos problemas que se reflejan constantemente en el campo de juego.

0 — ARGENTINOS
Lanari; Marra, Pena, José Fernández, Ascencio; Vespa, Grande, Zermatten, Más; Bennett, Quinteros. DT. Roberto Saporiti.

3 — HURACAN
Gutiérrez; Castro, Barrios, Giuntini, Pineda; Marini, Morales, Norberto Fernández, Monzón; Casas, Guerra. DT. Nelson Chabay.

Cancha: Atlanta (local Argentinos). **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 69m. Norberto Fernández (H), 75m. Barrios, de penal (H), 87m. Marini (H). **Cambios:** 64m. Gauna por Monzón (H), Germano por Quinteros (A), 74m. Comelles por Marra (A), 77m. Acosta por Más (A), 82m. Lettieri por Casas (H).

NOTICIERO

ASCENSO. Con los partidos entre Atlanta-All Boys y Nueva Chicago-Arsenal, comenzará a jugarse hoy a las 16 la decimoquinta fecha del campeonato Nacional "B". El resto de la jornada se desarrollará mañana , en distintos horarios, con nueve cotejos. En tanto que esta tarde, también a las 16, se medirán Defensores de Belgrano-Laferrere en un cotejo adelantado por la decimocuarta fecha de la Primera "B".

BASQUETBOL. Regatas de San Nicolás recibirá hoy a las 21.10 a Quilmes de Mar del Plata, en el encuentro que completará la decimotercera fecha del Grupo A1 del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. El partido será televisado en directo por TyC Sports y lo arbitrarán Roberto Settembrini y Daniel Rodrigo. Ninguno de los dos equipos tiene posibilidades de clasificarse para los cuartos de final del certamen, pero existe la posibilidad de que jueguen los play offs de octavos de final.

MUERTE. El piloto italiano Marco Burnelli, de 30 años, murió ayer como consecuencia del terrible accidente que sufrió el domingo pasado durante una carrera del campeonato mundial de motociclismo, que se realizó en el circuito de Monza. En la misma competencia se accidentó gravemente Mauro Mastrelli, también italiano.

TENIS. La tenista argentina María José Gaidano cayó en la primera ronda del torneo de tenis de Amelia Island frente a la francesa Alexia Dechaume por 6-1 y 6-3. Por su parte, la canadiense Patricia Hy eliminó a la norteamericana Sandra Cacic por 6-4 y 6-1, mientras que la checa Ludmila Richterova superó a la sueca Asa Carlsson por 6-2 y 7-5.

GIRA. El Real Madrid tiene previsto realizar una gira entre fines de mayo y principio de junio por Argentina, Brasil y Chile. En nuestro país, los españoles jugarán contra River y Boca, en Brasil contra el Botafogo y el Corinthians y lo harán frente a Universidad Católica en tierra chilena.

VENTA. Si bien la fiesta inaugural de la apertura de la Liga Norteamericana de Fútbol se realizó a estadio lleno, las flojas ventas de abonos en otras sedes preocupan a los dirigentes de la entidad. Salvo las 32 mil localidades vendidas para ver la presentación de los Clash en San José, el resto de las sedes vendió un promedio de 2500 localidades.

ESPAÑA. Real Madrid y Barcelona protagonizarán hoy el partido de ida por las semifinales de la Liga de Básquetbol de Europa. La otra semifinal la disputarán el CSKA de Moscú y el Panathinaikos de Atenas.

Por poco fue un incendio

"Casas de fuego", el film de Juan Bautista Stagnaro, fue el gran vencedor en la entrega de los Premios Cóndor a la producción cinematográfica argentina l995: acumuló siete galardones, incluidos los de mejor película, mejor director y mejor actor por la composición que del médico Salvador Mazza hizo Miguel Angel Solá.

Las nominaciones –tenía once– parecían anticiparlo, pero con los premios nunca se sabe hasta el momento de los hechos. *Casas de fuego*, el film de Juan Bautista Stagnaro, ganó anoche siete de los premios Cóndor otorgados por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, en una ceremonia televisada en la que, en cambio, Adolfo Aristarain se quedó con las manos vacías, al no obtener ningún galardón de los cinco en que competía su película *La ley de la frontera*, una coproducción con más de española que de argentina. El gran éxito de público en boleterías durante la temporada pasada, *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro apenas consiguió un premio, en la categoría Montaje (lo obtuvo Juan Carlos Macías), luego de haber sido nominado en otros cinco.

El film de Stagnaro sobre la esforzada vida de Salvador Mazza, el hombre que inventó la vacuna contra el Mal de Chagas y luchó denodadamente para erradicar la vinchuca de la Argentina, obtuvo los premios Cóndor de Plata a la mejor película del año, al mejor director y al mejor actor, entre los más importantes. Llegó a siete porque, además, consiguió los premios a la Revelación masculina (Jose Luis Alfonzo), Libro original (Stagnaro en compañía de Rodolfo Mórtola), Escenografía (responsabilidad de Miguel Angel Lumaldo) y Fotografía (Esteban Courtalón). De algún modo, toda la fiesta se convirtió así en una toma de posición de la entidad sobre la producción, con obvia inclinación hacia una versión local del cine de calidad por sobre cualquier consideración de mercado.

La Mejor actuación femenina de la temporada, según los cronistas, fue para Inés Estévez por su protagónico en *La nave de los locos*, de Ricardo Wullicher, que logró así su único premio de la velada televisada por ATeCE desde el Paseo La Plaza. Las actrices competidoras en ese rubro eran la española Aitana Sánchez Gijón por el film de Aristarain y la joven Valentina Bassi por *Patrón*, la primera película de Jorge Rocca. Para los responsables de *Patrón* la velada fue más que positiva: el film obtuvo cuatro galardones importantes: Mejor ópera prima, Adaptación (mérito del propio realizador sobre un cuento de Abelardo Castillo), Actriz de reparto (Leonor Manso) y Revelación femenina (la doblemente ternada Valentina Bassi).

No te mueras sin decirme adonde vas, de Eliseo Subiela, fue otra película de éxito y respaldo publicitario a la que le fue bastante mal en la ceremonia, ya que cosechó apenas dos premios, al Mejor actor de reparto (Tincho Zabala) y a la mejor música (Pedro Aznar). En el único rubro extranjero incluido en la evaluación, la mejor película de la temporada, *El cartero*, de Michael Redford se impuso a *Sol ardiente*, de Nikita Mijalkov y *Ed Wood*, de Tim Burton. En la ceremonia organizada por los cronistas hubo también menciones especiales a la trayectoria para el productor y director Héctor Olivera y para la legendaria actriz Irma Córdoba. Asimismo, en el marco de las celebraciones por el centenario de la primera exhibición cinematográfica en la Argentina, se otorgaron reconocimientos al proyectorista Damiano Berlingheri y al pionero Augusto Alvarez. El Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) homenajeó a su vez al maquillador Jorge Bruno y al utilero Orestes Sacchi, por su trabajo constante y significativo en el cine nacional. El acto fue conducido por Marisa Cascia y Juan Carlos Mareco, en un tributo a su televisación.

ALICIA

"Los

(Por Claudio Zeiger) La suya fue una fascinación por encargo. Como muchos otros intelectuales argentinos, la escritora Alicia Dujovne Ortiz admite que el acercamiento a la figura de Eva Perón le produjo un encandilamiento, una especie de comprobación de la razón del mito. La diferencia con las aproximaciones del resto es que hizo falta un encargo específico para eso. Hace cinco años, el también argentino Héctor Bianciotti, hombre encumbrado de la cultura francesa, le encargó una biografía de Eva Perón para Grasset, su editorial. El libro, que le insumió cuatro años de trabajo, fue traducido al castellano a poco de editarse originalmente en francés y aquí también se convirtió en inesperado –o no tanto– best seller, pero anterior, eso sí, a la fiebre desatada por las andanzas argentinas del dúo Alan Parker-Madonna. Una de las claves del libro está en su teoría de que Juan Domingo Perón no pudo soportar el ascenso de Eva, que le produjo unos "celos terribles".

Dujovne Ortiz reside en Francia desde 1978 y allí se dedicó al periodismo (aquí había colaborado en el suplemento cultural de *La Opinión*), tanto como al trabajo editorial. Abordar la figura de Evita, como poco antes había hecho con la de otro mito, el futbolista Diego Maradona (recuadro aparte) fue, cuenta, volver a conectarse un poco con la tierra natal, curiosamente escribiendo en francés y pasando por la experiencia de traducirse al idioma materno. La investigación sobre Evita también la llevó de viaje a Los Toldos, y a conversar con muchos testigos de entonces, y si algo queda claro al leer *Eva Perón. La biografía* (editorial Aguilar) es que ocupa un espacio singular, mucho más "interpretativo" de los datos recolectados de lo que suelen ser las biografías históricas. El texto muestra, por un lado, el apasionamiento de Evi-

El libro de Diego

Además de la reciente biografía de Eva Perón Alicia Dujovne es autora de una obra sobre Diego Maradona que, en su momento, calificó de "chiste literario" y que de algún modo recuerda el gesto ensayado por Marguerite Duras cuando entrevistó al famoso capitán de la selección francesa Michel Platini: hablar de fútbol sin saber nada de fútbol. Desde esa posición "ingenua", Dujovne Ortiz abordó la figura del ídolo en *Maradona soy yo*, cuyo título también tiene connotaciones literarias, ya que parafrasea una idea de Gustave Flaubert. "Un día me encuentro viendo el Mundial de Fútbol del '90 y veo a Maradona llorando", recuerda sobre la génesis del trabajo. "En parte por un ataque patriótico y en parte por hacer un chiste literario, me largué a Nápoles a hacer encuestas en la calle". No le fue tan mal, si se tiene en cuenta que "a los futbolistas les gustó el resultado del trabajo porque partía de la inocencia más absoluta. Si bien yo no sabía de qué lado está el arco de los buenos y de que lado el de los malos, creo que pesqué cosas sobre Maradona".

DUJOVNE ORTIZ SOSTIENE QUE PERON INTENTO OSCURECER A EVITA

CELOS FUERON PREMONITORIOS"

"De alguna manera, debe haber pensado que una pasión femenina iba a quedar en la historia más que su maquiavelismo masculino", razona la autora de "Eva Perón. La biografía", al abundar sobre su teoría respecto de la interna del matrimonio más famoso de la historia argentina. El ascenso de Evita al estrellato hacia el final de su vida le produjo a Perón, dice, "celos terribles".

ta, y por Evita, y por otro ofrece una especie de contracara, el no apasionamiento por Perón.

–A diferencia de Parker, cuando un intelectual argentino aborda a Eva Perón, debe enfrentarse a sus propias creencias y opiniones sobre el mito. ¿Cuál es su Evita privada?

–Yo vengo de una familia de intelectuales de izquierda. Mi padre fue uno de los fundadores del Partido Comunista argentino, judío, y mi madre era un escritora feminista. Crecí en el antiperonismo del elitismo de la izquierda. Había una razón política para estar en contra y de alguna manera una razón social, cultural. Yo me eduqué en los chistes sobre Evita, no en el odio a Evita. A mi madre le parecía el monumento a la falta de buen gusto. Mi primera Evita privada, personal, fue la reacción cuando ella se murió. Tenía doce años, venía del colegio, y el dolor de la gente en la calle era tan impresionante que llegué a mi casa y me encerré para llorar, me escondí, porque a mis padres les hubiera parecido entre cómico y sorprendente que su hija se pusiera a llorar por Evita. Durante el resto de mi vida no tuve una reflexión sobre ella, así como no tuve una reflexión sobre tantas cosas del país misterioso al que no pertenecía. Soy un típico producto de una clase que soñaba con estar en Europa, no tenía ninguna relación con el fútbol, ni con el peronismo ni con el tango. En mi casa se escuchaban coros rusos.

–¿Hace falta fascinarse para escribir sobre Evita?

–No sé si es necesario, pero sé que en mí se produjo. Había pasado mucho tiempo desde la muerte de Evita y mucha distancia, mucho océano. Creo que pude llegar a un punto de neutralidad, que no es la objetividad universitaria, tibia. Al comenzar me doy cuenta de que sus metidas de pata iniciales, su condición de marginal, su tremenda voluntad y ambición me despiertan simpatía. No me despierta simpatía el movimiento político, el peronismo. Sigo pensando que tiene elementos fascistas muy evidentes. No me bloqueó la rabia por su autoritarismo, su fanatismo de madre superiora, y tampoco me censuré los ataques de amor por la mujer capaz de ir al extremo de sí misma, por algo que se puede enjuiciar como equivocado, como trabajar 18 horas diarias para dar lo que el antiperonismo llamaba limosna. *–¿Es posible separar a Evita de la historia del peronismo?*

–No, en la medida que ella no hubiera tenido sentido fuera de la historia del peronismo. No la separo pero rescato un elemento de autenticidad que en ella existía, y que es obvio, en la medida en que fui entrando en la relación de pareja con su marido, que en él no existía. Es una relación que me impresionó por las trampas que se tendían mutuamente. Sobre todo por las de él. Era pragmático, lleno de soberbia militar, laberíntico. Evita tenía fe. Eran todo lo contrario en el aspecto de la pasión y de la fe.

–¿Cómo fue la reconstrucción de la vida de Evita en Los Toldos?

–Fue muy difícil, porque ella admitió haber nacido en Junín pero a Los Toldos la borró de su historia oficial. Creo que mis años de periodismo me dieron un método que consiste en hacerme la idiota. El tono de señora que puedo llegar a emplear me abre puertas, la gente se confía. Me fui de allí llena de información. Tantas cosas de Evita se explican a partir de Los Toldos. Hubiera sido imposible venir de otro lado. La familia de la madre eran los marginales del pueblo, de ranchos de los aledaños del pueblo, está la historia de su madre que según un cura benedictino que se ha convertido en el historiador de la región, fue vendida al estanciero Juan Duarte, cosas terribles de humillación, de desamparo, que indudablemente explican la desolación de Evita,y por supuesto su revancha.

–A propósito de este momento de "Evitamanía", ¿por culpa de Evita ya no se habla de Perón?

–Es probable, y de alguna manera él lo debe haber intuido. En la medida en que él veía que esta mujer, a la que hasta el final de su vida llamó su sombra, brillaba cada vez más, a él le produjo unos celos terribles que Evita debe haber percibido. Evita, en mi opinión, no tenía más remedio que trabajar hasta el final y morirse. Los celos de Perón fueron premonitorios. De alguna manera debe haber pensado que una pasión femenina iba a quedar más en la historia que un maquiavelismo masculino.

Madonna

Antes de la llegada del equipo de filmación de *Evita*, Alicia Dujovne Ortiz fue consultada por la producción en su calidad de biógrafa. La primera desilusión (mutua) fue que los responsables del film querían un resumen en inglés del libro, que en ese momento estaba en vías de traducción a ese idioma. "Como buena norteamericana –subraya ahora la autora– Madonna no sabe más que inglés, así que su asistente tomó partes del francés para traducir. Madonna buscaba detalles de Evita como mujer, los detalles físicos concretos, y de eso hay mucho en mi libro." Con respecto a si la actriz podrá componer una buena Evita, la escritora tiene sus recaudos. "No importa que ella venga de abajo y haya sido marginal, como Evita. Ojalá que, como actriz, le sirva la identificación, pero lo más lógico es que haga el personaje con datos salidos de su propio ombligo. Ojalá que no se le ocurra pensar que puede hacer a Evita desde su origen italiano. Irene Papas, como griega, pensó que al hacer *Crónica de una muerte anunciada* podía hacer perfectamente de madre colombiana y no. Somos latinos distintos. Lo otro forma parte de una imagen de Argentina tropical."

Tony Valdez



Para Dujovne Ortiz, Evita era auténtica y apasionada y Perón maquiavélico.

"El film es una bendición"

El libro de Alicia Dujovne Ortiz, *Eva Perón,la biografía*, trepó a la lista de best sellers locales de un modo vertiginoso y no ha bajado de los primeros puestos por más de veinte semanas. Le fue bien antes de que Alan Parker y Madonna arribaran al país para el rodaje del film *Evita* y después también, lo que no es un dato menor. Si bien reconoce que hubo en los últimos meses como un rebrote del "culto a Evita", para la autora es necesario "no mezclar la hacienda". "Pongámonos respetuosos y si es necesario elitistas", razona. "Una cosa es que tres escritores, Tomás Eloy Martínez, Abel Posse y yo hayamos coincidido en la búsqueda de algo tan importante en la historia argentina, una coincidencia que tiene que ver con el trabajo intelectual, y otra cosa es el marketing". La decisión de una empresa cinematográfica de rodar ahora el film es, a su criterio, entendible: "En la vida de Evita hay ingredientes de película: el éxito, el mito de la belleza, la muerte joven". La existencia de un film como el que continúa rodando Parker en Budapest, evalúa, "es una bendición para nuestros libros, porque lleva a leerlos para confrontar, para informarse. Bienvenido sea".

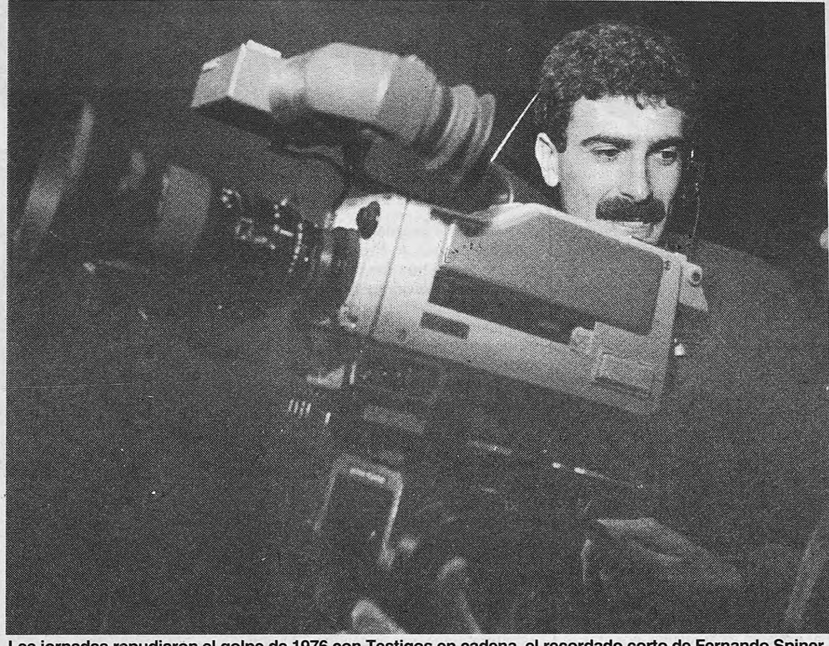
LA SEMANA SANTA DEL CINE: FESTIVAL EN

Brando apaga el fuego con nafta

Una esvastica negra luce en las manos y los pies de Marlon Brando. El sábado, después de que el actor declarará en una entrevista en la cadena CNN que había que apoyar a las minorías hispanas explotadas, sus manos y pies grabados en el cemento de la famosa Hollywood Walk of Fame fueron cubiertos por el símbolo nazi pintado con aerosol. Es que el inolvidable Kowalsky de *Un tranvía llamado deseo* no sólo acusó a la policía de California de maltratar a los hispanos ilegales, sino que disparó contra los "hebreos dueños de Hollywood" por su "escasa sensibilidad" hacia los negros y las otras minorías étnicas. La industria del cine "dirigida por los judíos y en manos de los judíos", debe "mostrar mayor sensibilidad hacia el problema de la explotación de las minorías", aseguró Brando, entrevistado por Larry King. Por esas declaraciones, la Jewish Defense League juró hacerle pagar a Brando "haciendo su vida un infierno". La asociación, en una carta titulada "Mensaje al padrino del odio", asegura que Brando "ha tomado de buena gana dinero de los productores de Hollywood.

Una pasarela negra

La revista *Vanity Fair* publicará en su próximo número una serie de fotos en la que se utilizaron momentos de *Lo que el viento se llevó* para denunciar el racismo en el mundo de la alta moda. En una de las escenas, como en el clásico de Margaret Mitchell, Gianfranco Ferré con un pañuelo sobre la cabeza "ajusta" la cintura de la "amita" Naomí Campbell para lograr que entre en el vestido de baile. El autor de la idea es Andre León Talley, negro, ex brazo derecho de Anne Wintour en *Vogue* y "eminencia" de la moda internacional. La serie de fotos de Talley es la segunda reflexión en los últimos meses sobre el tema de los estereotipos raciales en el mundo de la moda. El año pasado, para Navidad, la empresa de vaqueros Diesel difundió un aviso muy especial. En una foto, tres generaciones de una familia negra están reunidas en torno del árbol para abrir los regalos bajo la atenta mirada, en segundo plano, de un mayordomo de piel blanca.



Las jornadas repudiaron el golpe de 1976 con Testigos en cadena, el recordado corto de Fernando Spiner.

Los amantes del cine no desaprovecharon los feriados de la Semana Santa. En Villa Gesell se pudo ver 37 cortometrajes compitiendo por un lugar en el programa oficial argentino que será enviado al foro internacional del formato breve que se realizará en la ciudad holandesa de Amelo. Perro, una de las cinco elegidas, fue lo mejor de lo que se vio. En Montevideo, donde se pudieron ver más de 80 largometrajes y 40 cortos de todo el mundo, quedó demostrado que para realizar un buen festival de cine internacional no hace falta más que imaginación y ganas. Con apenas 25 mil dólares de presupuesto, los organizadores montaron un festival generoso en exceso, con películas –como la iraní "A través de los olivos"– que difícilmente lleguen a Buenos Aires. Allí, la cubana "Guantanamera" fue la elegida del público.

Cortos a sala llena en las dunas de Gesell

(Por Guillermo Ravaschino, desde Villa Gesell) Más que el fin de semana largo de Pascua, Villa Gesell vivió el fin de semana del corto. Entre veraneantes, cinéfilos y directores de cine de más de cien cortometrajes que fueron exhibidos en la sección paralela de trasnoche, la ciudad de las dunas vivió las XVIII Jornadas Argentinas de Cine y Video Independientes, organizadas por la Unión de Cineastas en Paso Reducido. En el tradicional festival del corto, que se desarrolla todos los años aquí, 37 films compitieron para integrar el programa oficial argentino que será enviado al Festival UNICA, el foro internacional del formato breve (y uno de los más antiguos, que data de 1937) que se realizará en la ciudad holandesa de Amelo. Una asistencia masiva puso la nota en la Casa de Cultura local, con hasta 300 espectadores colmando las butacas y una flamante tribuna en estilo futbolero que fue anexada a la parte posterior de la sala.

Más pareja que otras veces, la muestra actualizó el panorama de la producción nacional de bajo presupuesto con algunos datos salientes. Un montaje más ágil, en general, habla de una concentración en los puntos fuertes de las historias en desmedro de los tiempos muertos, lo que parece heredado de las nuevas convenciones, más libres, de buena parte de la televisión comercial. Felizmente escasos fueron los fallidos collages teñidos de homenaje literario que saturaron a Jornadas anteriores. Varios títulos comenzaron a reflejar la adopción del género humorístico y de la inmediatez del gag como vehículo para relatos breves y contundentes.

Entre las flojedades más reiteradas hay que apuntar el uso enfático de la música, a menudo por encima de las imágenes o tapando diálogos, y una fragilidad guionística que entronca con la dificultad endémica del cine argentino industrial: faltan ideas originales. También quedó en claro que el videísmo independiente atraviesa una crisis de recambio. Sus huestes más conspicuas, muchas de la primera hora, han sido absorbidas por la televisión, en especial de cable, mientras la nueva generación todavía se está formando.

El jurado compuesto por Humberto Ríos, Antonio Rocha, Mario Plaza, Rodolfo Hermida y Sergio Guglielmini coronó a *Perro*, de Gastón Duprat, como la mejor película de la muestra (ver otros premios aparte). Compartida por todo el mundo, la decisión recayó sobre la historia de un comiquísimo gordo que rebasa las camisetas (Iván Romanelli), que secuestra el cachorro de una aristócrata para pedir 400 dólares de rescate. Diálogos chispeantes, cierto aire de comedia italiana desbordada y reminiscencias del primer Jean-Luc Godard tiene *Perro*, que muestra a una ciudad cubierta de afiches con la efigie de Daniel Grinbank y trabaja imaginativamente el montaje interno. El exterior de un Mercedes Benz y el interior de un Fitito hacen al móvil de un torpe agente de policía en cuya caricatura se filtran un par de ácidas referencias al gatillo fácil.

Entre los eventos que matizaron la competencia se destacó una serie de proyecciones en conmemoración y repudio del golpe de 1976. *Los presos de Bragado*, de Mariana Arrutti, pasó revista al calvario de Pascual Vuotto y el movimiento anarquista durante la década infame. Recién salida del horno, *Malajunta*, de un equipo presidido por Eduardo Aliverti, fatiga los hitos del horror entre el '76 y el '83. Cinco títulos rodados en los años de la última dictadura –entre ellos *Testigos en cadena*, un auténtico clásico del director de TV Fernando Spiner– convocaron a la nostalgia doblemente. Por la resistencia antidictatorial y por el entrañable cine en Súper-8, hoy caído en desgracia.

PREMIOS

Camino a Holanda

El programa oficial argentino que competirá en el próximo Festival Internacional UNICA que se realizará en Holanda está conformado por cinco títulos. *Perro*, de Gastón Duprat (que además fue premiado como el mejor corto de las Jornadas); *El circo del terror*, de Gabriel Yuvone y Pablo Rodríguez Jáuregui; *N.S.N.C.*, de Miguel A. Rocca; *Si yo fuera grande*, de Javier Garrido; y en la categoría juvenil (menores de 25 años), *Oídos sordos*, de Damián Szifron y Esteban Sztudent.

Las menciones especiales del jurado honraron a *Oedipus*, de Octavio Facello, por el tratamiento original de la historia, a *Espectros* (Ariel Rotter) por la calidad fotográfica, a *La belleza de Helena* (grupo Valand) por el diseño de arte, y al niño Lucas Logares (*Si yo fuera grande*) como la revelación actoral. La mención a la mejor actuación femenina fue compartida por Eva Fernández (*Fin de etapa*) y Mariana Prommel (*Kilómetro 22*).

MONTEVIDEO Y JORNADA DE CORTOS EN GESELL

CINE EN LA CATEDRAL

(Por Luciano Monteagudo, desde Montevideo) Hace ya catorce años que la Cinemateca Uruguaya organiza su festival de cine y el que acaba de concluir el domingo pasado, con casi ochenta largometrajes, cuarenta cortos, sesenta invitados y más de 35.000 espectadores, parece haber sido uno de los más intensos de su historial. La larga tradición laica del Uruguay, donde la Semana Santa se suele llamar, casi desde los tiempos del batllismo, a comienzos de siglo, "Semana del turismo", hace que durante esos días buena parte de Montevideo se convierta en una ciudad desierta. Casi todo aquí se llama a descanso y silencio, salvo las cuatro salas propias de la Cinemateca, hacia donde un público informado y consecuente peregrina como si se dirigiera a misa.

De hecho, la sala mayor de la Cinemateca, a pocas cuadras de la avenida 18 de julio, fue alguna vez un templo religioso y ahora se ha convertido en la catedral uruguaya del cine, donde los fieles soportan con estoicismo el calor, el ruido de los ventiladores y hasta copias sin subtítulos en castellano con tal de acceder a un cine que de otra manera nunca llegaría a Montevideo. Realizado por apenas un puñado de personas, con un presupuesto que no excede los 25.000 dólares y el auspicio de la intendencia de la ciudad, que este año ha sido nombrada "Capital iberoamericana de la cultura", el festival de Montevideo es un proyecto modesto pero netamente cultural, donde no hay lugar para la frivolidad o el comercio. La prueba más contundente puede encontrarse en la lista de invitados, donde hubo desde directores independientes norteamericanos (Iara Lee, por ejemplo, que presentó *Placeres sintéticos*, ganador del premio al mejor largo experimental) hasta realizadores latinoamericanos, como el chileno Miguel Littin, el mexicano Rubén Ortiz Torres, el brasileño Nelson Pereira dos Santos y el argentino Adolfo Aristarain, a quien todavía hoy se le sigue cuestionando, en los círculos de la crítica, que haya intentado hacer de Uruguay "un vientre alquilado" para lanzar la candidatura al Oscar de Hollywood de *Un lugar en el mundo*.

En la programación del festival se pueden encontrar películas que ya han pasado, o están por pasar, por el circuito comercial o por funciones especiales de Buenos Aires, como la canadiense *Cuando cae la noche*, de Patricia Rozema, *Los náufragos*, de Littin, o *Tierra y libertad*, de Ken Loach, que se estrenará en la Argentina en un par de semanas. Pero también se vieron en Montevideo algunos films que difícilmente lleguen a Buenos Aires, como la magnífica realización iraní *A través de los olivos*, de Abbas Kiarostami, uno de los grandes nombres del cine actual. Precisamente, *A través de los olivos* compartió el primer premio de largos internacionales con *Tierra y libertad*, una forma quizás con la que el jurado quiso dar cuenta de la riqueza y abundancia de material que tuvo a consideración.

"Guantanamera" recibió la votación del público a la mejor película.

Carmen Miranda revivió en un documental brasileño premiado por el jurado.

Si hay algo que puede cuestionarse al festival de Montevideo, en todo caso, es la excesiva generosidad de su programación, donde entra, particularmente de América latina, lo bueno, lo malo y lo feo. Es, claro, un criterio informativo, pero aun así parece injusto que una película indignante como *Bienvenido-Welcome*, de Gabriel Retes, represente a México en igualdad de condiciones con *La orilla de la tierra*, un film del debutante Ignacio Ortiz, de una fuerza extraña y misteriosa, que parece heredada de la literatura de Juan Rulfo.

Es muy distinto, en cambio, el caso de *Cinema de lágrimas*, la última realización del veterano Nelson Pereira dos Santos, un caótico homenaje a los melodramas de María Félix y Pedro Armendáriz que ciertamente no está a la altura de *Vidas secas* o *Memorias de la cárcel*, pero que –para bien o para mal– forma parte de la obra de uno de los padres del nuevo cine latinoamericano.



P R E M I O S

El podio compartido

Los films brasileños *Terra estrangeira* de Walter Salles jr. y Daniela Thomas y *Carmen Miranda, Bananas is My Business* de Helena Solverg y David Meyer obtuvieron el primer premio compartido del jurado latinoamericano del XIV Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. El premio del jurado de largos internacionales premió, ex aequo, a los films *A través de los olivos* (Irán, de Abbas Kiarostami) y *Tierra y libertad* (Gran Bretaña/España, de Ken Loach). Otros premios fueron: mejor largo documental, *Madre Dao, como una tortuga* (Holanda, de Vincent Monnikendam); mejor largo experimental, *Placeres sintéticos* (EE.UU., de Iara Lee); mejor opera prima, compartido entre *Cuestión de fe* (Bolivia, de Marcos Loayza) y *Justino, un asesino de la tercera edad* (España, del colectivo La Cuadrilla). Mejor corto de ficción resultó elegido *Guarisove*, del argentino Bruno Stagnaro (presentado en el marco de las *Historias breves*) y el premio del público fue para *Guantanamera*, la película cubana codirigida por Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío.

H·O·Y TeVeo

• **Lenny.** Bob Fosse dirigió esta especie de biografía cinematográfica sobre la vida de uno de los más grandes cómicos norteamericanos, interpretado por Dustin Hoffman. Después de su muerte por una sobredosis de drogas, la tormentosa vida de Bruce se convierte en el tema principal de la investigación de un entrevistador anónimo. Así van pasando diferentes testimonios sobre el particular actor y showman, relatando sus costumbres y su particular personalidad, desde sus comienzos como un comediante convencional de night club hasta que pasó a ser casi una amenaza social, a partir de un revulsivo sentido del humor que ponía en práctica de las maneras más escandalosas posibles. A las 23.05 por Cinecanal.

• **Robin Hood, el magnífico.** Cuando Hollywood retomó la atención sobre el legendario noble convertido en bandido, especie de justiciero escondido en los bosques de Sherwood, dos películas se produjeron y realizaron. La más conocida contaba con el carisma indiscutible de Kevin Costner y fue un éxito de público en todo el mundo. La otra, mucho menos atractiva por sus nombres, acredita en su favor la rigurosidad histórica y las buenas actuaciones de Patrick Bergin *(Juego de patriotas, Durmiendo con el enemigo)*, Uma Thurman y Jurgen Prchnow. A las 23 por Fox.

• **El último de los mohicanos.** Michael Mann, director de la reciente *Fuego contra fuego* y responsable de las series televisivas *División Miami* e *Historia del crimen*, tomó esta historia clásica –el descendiente de blancos que se cría entre los indios y se convierte en su máximo héroe de la resistencia– y la transformó en un relato de más de dos horas con todo el entretenimiento y la acción posibles, potenciado por la notable actuación de Daniel Day Lewis. A las 22 por Space.

Los poemas de Neftalí Reyes

La Fundación Neruda de Chile y amigos y admiradores del gran poeta buscaban hace mucho tiempo una serie de poemas juveniles, de la época en que aún vivía en Temuco, se llamaba Neftalí Reyes y era un adolescente apasionado. Ahora, recuperados en copias manuscritas que se encontraban todavía, casi milagrosamente, en Temuco, recopilados y revisados por el historiador Víctor Farías, esos poemas aparecerán finalmente editados. El diario español *ABC* narró ayer toda la historia de esta recuperación y publicación, en una extensa nota. Los poemas que integran *Los cuadernos de Temuco* pasaron por distintas manos antes de que un comerciante especialista en el metier los adquiriese, pensando en hacer negocio. Luego pasaron a la casa de remates Sotheby's, que a su vez los vendió. Por más intentos para ubicar al comprador, no se llegó a conocer su identidad, pero, en cambio, se descubrieron hace meses las copias de Temuco. Hubo un momento incluso en el que se ofreció la venta de los poemas a la viuda de Neruda, Matilde Urrutia, pero ésta no los quiso comprar alegando que en realidad le pertenecían por derecho. Fue así como se vendieron y salieron de Chile. La recuperación y edición llegó por cierto, en un momento especialmente favorable, por el éxito internacional del film *El cartero* en cuyo centro está la figura del poeta.

Una lucha libertaria en el siglo dieciocho

"Auto de fe... entre bambalinas", obra atípica para la dramaturgia local, plantea los meandros de la relación entre los actores y el Poder.

AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Elenco: Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Músico: Jorge Valcárcel. Escenografía: Renata Schussheim y Valentina Bari. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de luces: Roberto Traferri. Dirección: Daniel Marcove. Sala Argentina del Teatro Cervantes, de jueves a domingo, en horarios diversos y con precios populares.

(Por Cecilia Hopkins) De amenazas, delaciones y valentías hace hablar Patricia Zángaro a los personajes de *Auto de fe... entre bambalinas*. El título de la obra nombra al escarmiento público que la Inquisición imponía a sus reos, castigo que comienza, en este caso, detrás de los telones de una sala colonial rioplatense impulsado por una actriz que intenta manipular a sus compañeros apoyada en las buenas relaciones que mantiene con los círculos de poder. Y como de actores se trata, cuando el público ingresa a la sala el elenco ya está interpretando a los tres comediantes que repasan su texto y retocan su vestuario antes de salir a escena. La ambientación virreinal comienza a definirse con el incienso que arde en los pebeteros, los candelabros y espejos. Del siglo XVIII hablan también las pelucas entalcadas, los tacones de Don Pedro (Jorge Mayor) y los corsets y miriñaques de Doña Mercedes (Catalina Speroni) y Doña Ana (Isabel Quinteros).

Jorge Mayor encarna al actor libertario que defiende su homosexualidad y sus ideas independentistas: "Desde que admití mi condición de torcido estoy condenado a la verdad", dice el personaje. El actor no elige para expresarlo ni amaneramientos ni ademanes impetuosos sino que mantiene más bien una línea mesurada de interpretación aun en los momentos en que necesita reafirmar sus convicciones ante los otros. Enamorado de un minero, Don Pedro piensa poner el teatro al servicio de los que se alzan contra el poderío español: "El teatro es sólo un espejo del gran teatro del mundo", afirma parafraseando a Calderón.



Jorge Mayor es un actor de teatro, homosexual y libertario, del siglo XVIII argentino.

"Desde que admití mi condición de torcido, estoy condenado a la verdad", dice el personaje.

El burdo gracejo de Doña Mercedes, la amante del Virrey, permite a Catalina Speroni prodigarse en las arrogantes réplicas y airosos desdenes que la vuelven odiosa y risible por partes iguales en tanto menosprecia las virtudes escénicas de Doña Ana. Por su parte, Isabel Quinteros convence más mientras su personaje se encuentra relegado al rol de la segundona de la corpulenta diva. Se sabe que finalmente Doña Ana accede al rango de "primera dama del Teatro del Virreinato" pero su transformación no se opera ante la mirada del espectador como lo sugiere la pieza.

La puesta de Marcove ha previsto aprovechar la sala en su totalidad incorporando hasta las zonas que generalmente están vedadas al público y ha favorecido ciertas escenas de carácter intimista procurando un uso restringido del espacio. Otros detalles apuntan a señalar la elocuencia de los recursos más sencillos del teatro. Así, las heridas que el actor ha recibido de sus captores son apenas tres rayas rojas que el propio Mayor pone en su mejilla y el ascenso social de Doña Ana aparece sugerido por el polvo blanco que embadurna el rostro moreno de Quinteros.

MUESTRA INTERNACIONAL

El otro desembarco

El teatro del mundo desembarca esta semana en Montevideo, donde cada dos años la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay organiza una Muestra Internacional de trabajos experimentales e independientes escogidos entre los mejores de América y Europa. De esta séptima edición, que se inicia pasado mañana y finaliza el domingo 21, participarán veintidós obras, de las cuales cinco corresponden a la Argentina: *Rojos globos rojos*, de Eduardo Pavlovsky, *Máquina Hamlet*, versión para actores y muñecos de la pieza de Heiner Müller por El Periférico de Objetos, *El diario de Adán y Eva*, adaptación del texto de Mark Twain, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza, *Los Lobos*, de Luis Agustoni (una producción de Errare Humanum Est), y –fuera de abono– *Cyrano*, de Edmund Rostand, pieza para niños y jóvenes, interpretada por Hugo Arana y un elenco de titiriteros, dirigidos todos por Manuel González Gil.

Brasil concurrirá con tres montajes, que son *María Estuardo*, de Friedrich Schiller, *Vau da Sarapalha*, de Joao Guimaraes Rosa (el sertao en una conmocionante puesta del Teatro Piollin), y *A rua da amargura*, de Eduardo Garrido, por el Grupo Galpao de Minas Gerais, que en una edición anterior, presentó un festivo *Romeu e Julieta*, también dirigido por Gabriel Villela. Cuba llevará *Manteca* y *Delirio habanero*, dos piezas de Alberto Pedro Torriente, interpretadas por el grupo Teatromío. La última -fuera de abono- describe un encuentro imaginario entre Celia Cruz y Benny Moré, estrellas de la canción cubana. Chile participará con una sátira sobre los afectos, *Un dulce aire canalla*, de Benjamín Galemiri, Paraguay con *Yepeto*, de Roberto Cossa, dirigida por Félix Fleitas, y México con un café concert prehispánico, *El cielo de abajo*, a cargo del grupo Las Divas conducido por Jesusa Rodríguez.

Representarán a España *Obra póstuma*, de Eusebio Calonge, interpretada por los andaluces de La Zaranda; *Casting*, creación colectiva de los malagueños de "La hora del té atroz", dirigida por Juan Manuel Lara, y *La tigresa y otras historias*, de Dario Fo, por el descollante Manel Barceló. Francia apuesta con *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, interpretada por el Théâtre de la Tempête, conducido por Philippe Adrien, Portugal con *O pranto de Maria Parda*, de Gil Vicente, con Maria Do Ceu Guerra (del grupo A Barraca), y Grecia con un collage sobre la *Medea* de Eurípides actuado por el Dipbus Evnas Theatre Group que dirige Michael Marmorinos.

El tema del terrorismo irrumpe en la versión que realiza el Theatre Mladinsko de Ljublajana (Eslovenia) sobre *Roberto Zucco*, obra de Bernard-Marie Koltès, autor de *Combate de negro y perros* y *En la soledad de los campos de algodón* (piezas estrenadas en Buenos Aires por artistas locales), fallecido en París en 1989 a los 41 años. Dirigido por Matjaz Pograjc, *Zucco* (que se presentará aquí, desde el jueves al domingo 14 en el Teatro San Martín) plantea un recorrido "desde la cárcel hasta el sol" en diecisiete impactantes escenas, que constituyen en sí mismas una pequeña obra.

Por último, Estados Unidos participará con *Qué tontos son estos mortales*, original versión de *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, por el gran Fred Curchack. Un solo actor para veinte personajes en un espectáculo que compite en poesía con *L'histoire de l'oie*, de Michel Marc Bouchard, un aporte de los canadienses del Grupo Les Deux Mondes, que dirige Daniel Meilleur.

VI BIENAL DE LA HABANA

El refugio de la memoria

El curador de la Bienal de La Habana está en Buenos Aires para seleccionar a los artistas que participarán de la VI edición. En esta nota cuenta el sentido de la próxima bienal, que se llevará a cabo en mayo de 1997.

(Por Nelson Herrera Ysla) A finales del siglo XX la crisis de los modelos sociales y económicos ensayados hasta hoy ha resquebrajado las nociones de progreso, civilización, sociedad, cultura, pues cada vez revela más dramáticamente la incapacidad de muchos gobiernos para dar respuesta a las necesidades crecientes del hombre y la colectividad. La conducción de los destinos nacionales ha pasado a manos de los que rigen las economías, dejando estrecho margen de operatividad a las estructuras políticas tradicionales. La transnacionalidad económica ha sustituido no sólo el papel de gobiernos locales sino hasta de las organizaciones mundiales y regionales en los últimos cincuenta años.

Ello se evidencia en la proliferación última de los bloques económicos en lugar de bloques políticos que actúen como portavoces de demandas sociales.

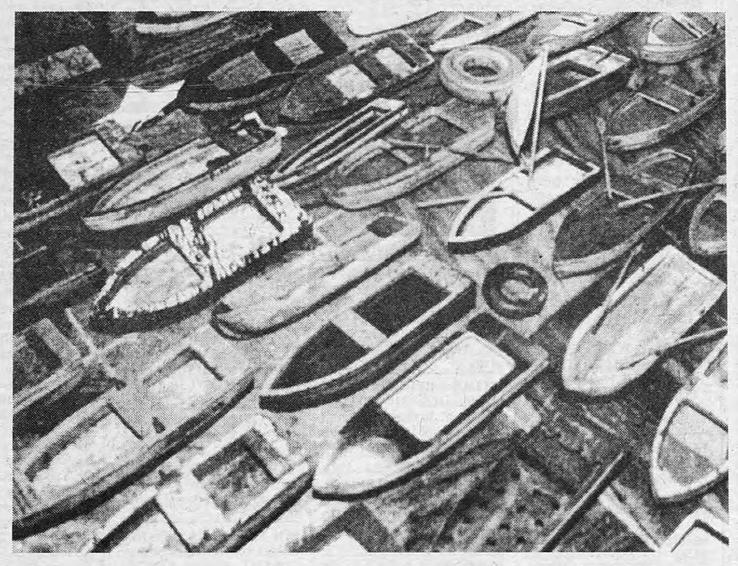
Como respuesta a esta situación manifiesta, tanto en países altamente industrializados como en los llamados "en vías de desarrollo" –pues la crisis abarca a todas las sociedades–, ha comenzado a manifestarse un exacerbado individualismo y una noción del presente como el único espacio físico y espiritual que el hombre puede imaginar y concretar. Su expresión drástica es el llamado triunfo del individuo sobre la sociedad y una manipulada ruptura de todo nexo orgánico con el pasado conformador de los tiempos actuales.

Todo esto comporta un velado sentimiento de exclusión social que atraviesa a casi todos los individuos y no es menos cierto que surgen corrientes de escepticismo, desencanto, nihilismo, incredulidad, tendientes a empujar al hombre a refugiarse en sí mismo, en su vida íntima y familiar como el sitio por excelencia donde aún puede controlar las fuerzas de su destino. Este espacio privado encuentra en la memoria su más preciado instrumento de liberación, ya que en ella no se hace evidente otro tipo de dominación salvo la que emane del propio individuo.

La memoria es el sitio donde se funda su propia identidad escamoteada hoy en el torbellino de una crisis que amplía cada vez más sus círculos de acción. No es lugar de refugio o albergue para la utopía, tantas veces difeida, sino el lugar donde el hombre edifica su dignidad y su sentido, ya sea yendo hacia un pasado personal reciente, aún en proceso de modelación, o hurgando en el laberinto de su propia historia familiar, grupal o social, de su propia cultura a las que se siente atado como miembro de una comunidad espiritual.

Para muchos, uno de los graves problemas del hombre en esta última mitad de siglo es la pérdida, consciente o no, de la memoria como referente para su accionar en la sociedad y tentar los cambios necesarios para su mejoramiento. Esto llega a puntos extremos al manifestarse una suerte de amnesia como forma de eludir la gravedad de ciertos problemas actuales que tienen su explicación en un análisis y reflexión del pasado.

Los tradicionales interrogantes ¿de dónde venimos? ¿qué fuimos? ¿qué somos? parecen haber perdido toda contemporaneidad y validez en un mundo alienado por la noción vaga de futuro y el conflicto irrenunciable de vivir lo mejor posible el presente. Entre un presente abrumador y un futuro incierto transita el hombre de hoy.



Detalle de la instalación del cubano Alexis Leyva (alias Kcho).

La diáspora y los balseros según uno de los grandes artistas cubanos de hoy, quien no integra dicha diáspora.

El arte, sin embargo, como expresión de la condición humana, no ha cedido ante las presiones y la hostilidad de las estructuras económicas que intentan cerrar aún más el espacio de acción y libertad individual y social por las que el hombre ha luchado.

Por el contrario, es alentador observar signos de una búsqueda creadora legítima que intenta colocar al hombre en el centro de los problemas del mundo y reclamar para sí la máxima atención universal como única vía para salvar realmente la naturaleza, los ecosistemas, las ciudades, los barrios. Es el hombre el ser más afectado en esa esquizofrénica carrera para alcanzar los más altos niveles de eficacia económica y descubrimientos científicos: es decir "progreso y desarrollo".

Es el momento de reflexión íntima y colectiva sobre la existencia y sobre el destino del hombre. Y el arte ha evidenciado en múltiples ocasiones esa capacidad reflexiva sin escatimar instrumentos, técnicas, lenguajes.

La Bienal de La Habana de 1997, en su sexta edición, aspira a reunir un conjunto de obras y artistas interesados en contribuir a esa reflexión. Para ello se programarán exposiciones de todas las expresiones de las artes visuales contemporáneas, performances y encuentros de teoría y crítica en diversos espacios de la ciudad capital de Cuba.

La Bienal de La Habana es un conjunto de acciones estructuradas alrededor de un núcleo central que busca un grado elevado de coherencia y organicidad.

El comité organizador trabajará a partir de ahora en la selección de los artistas y en la búsqueda de todos aquellos elementos que contribuyan decididamente a ayudar al hombre en la reafirmación de su patrimonio espiritual.

Arte cubano

El arquitecto y crítico de arte cubano Nelson Herrera Ysla es el jefe de curadores de la Bienal de La Habana y vicedirector del Centro Wifredo Lam de investigaciones estéticas. Está en Buenos Aires desde hace dos semanas para seleccionar el envío argentino de la sexta edición de la bienal cubana. Mañana a las 19 dará una conferencia sobre los problemas del arte latinoamericano actual, en el Centro Borges (Viamonte esquina San Martín), y el jueves 11 dictará otra conferencia en el Museo Nacional de Bellas Artes, también a las 19 (Avenida del Libertador 1473).

SIN DISCIPLINAS

Bahía Blanca: bienal regional

Pasado mañana, en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (Sarmiento 450), dirigido por el arquitecto Andrés Duprat, se inaugura la 64ª Bienal Regional de Arte. Esta edición tiene la particularidad de no estar dividida en secciones, por lo tanto se trata de un salón sin disciplinas.

La convocatoria –que incluía a artistas de Buenos Aires, excepto Capital Federal y conurbano, La Pampa, Mendoza, Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego–, logró reunir 400 trabajos, de los cuales quedaron seleccionados 43.

Los tres premios principales, de 2000 pesos cada uno (adquisición), fueron ganados por Pablo Smidt (Tandil, 24 años), con su escultura *La mesa*; Manuel Ferré (Bahía Blanca, 28 años), por el video *Gesetz und experiment*, y Daniel Besoytaorube (Mar del Plata, 36 años), por su pintura *Permanent vacation*.

Los cuatro premios de 1000 pesos (adquisición) fueron obtenidos por Mabel Lemonnier, Manuel Ferré y Adrián Maglia (Bahía Blanca), por la instalación *Cazamosca*; Luis Marzoratti (Mar del Plata, 50 años), por la pintura *Flor nacional Nº 5*; Carla Arduina Rodríguez (Bahía Blanca, 24 años), por la fotografía *Cómo sería el horizonte* y Mariela Scafati (Punta Alta, 22 años) por la pintura *Manjares*.

Las menciones fueron ganadas por Rubén Santarelli (Bahía Blanca, 45 años) por el objeto *La inyectora* (Mención Fundación Senda); Luis Abraham (General Pico, 40 años), por su grabado y técnicas mixtas *Síntesis maniquea: el bien y el mal definen por penal* y Silvia Honora Ravetta (Bahía Blanca, 26 años), por la pintura *5,10,15, Santa Cruz*.

La selección se completa con 33 de toda la región: Luis Abraham, Bany Alvarez, Carolina Blanc, Marcela Cabutti, Gustavo Christiansen, Viviana Dziewa, Horacio Echaniz, Gerardo Echevarría, Oscar Elissamburu, Carola González Rostoll, María G. Larrea, Mabel Lemonnier, Gustavo Darío López, Gabriel Martínez, Marcelo Merino, Vicente Morales, Enrique Muñoz, Claudio Muro, Antonio Ortega Castellano, Mónica Pavón, María Piamonti, Ana M. Porchilote, Viviana Porro, Jorge Pousa, Claudio Redolfi, Fernando Rodríguez, Sergio Rodríguez, Dalmiro Sirabo, María J. Verón, Ruth Viegener, Judith Villamayor y Mónica Zalla.

El jurado estuvo compuesto por los artistas Tulio de Sagastizábal y Raúl Pájaro Gómez y los críticos Jorge Glusberg y Fabián Lebenglik.

Inauguraciones de la semana

- Grupo Aloha, pinturas, desde ayer, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná.
- Remo Bianchedi y Manuel Esnoz, hoy, en la Fundación Klemm, M. T. de Alvear 626.
- Floki Gauvry, *Espacios amarillos*, hoy, en la OEA, Junín 1940.
- María E. Wippich, pinturas, hoy, en Martina Céspedes, Bolívar 660.
- José Garófalo, *Violencia light*, pinturas, mañana, en la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
- Premios Mayorazgo, el jueves 11, en el Museo Nacional de Bellas Artes.
- *Homenaje a Haydee Katz*, obras de la artista fallecida hace un año y de otros plásticos que acompañan su obra, el jueves, en la Fundación Andreani, Av. del Libertador 352, Vicente López.
- *Muestra Apertura*, el viernes 12, en el salón de exposiciones del Concejo Deliberante, Perú 190.

Y en el 2000 también

El director del Palais de Glace, Julio Sapollnik, dará hoy una conferencia sobre el "Origen y sentido de la obra de arte" y partirá desde la época del Renacimiento hasta llegar al arte contemporáneo. Dicha ponencia está organizada por la Asociación de Amigos de las Salas Nacionales. La cita es a las 15, en el mismo Palais de Glace, Posadas 1725.

Muestra argentina en Alemania

Se inauguró en Oberhessisches Museum Giepsen, de Alemania, la exposición *Argentina, orígenes y herencias*, organizada y patrocinada por la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería argentina. La exhibición, que cuenta con un buen catálogo y recorrerá otros tres museos alemanes, está curada por Isaac Lisenberg y reúne obra arqueológica y artística precolombina, así como pintura de artistas contemporáneos consagrados (César Paternosto –1931– y Alejandro Puente –1939–) y jóvenes (Elizabeth Aro –1961– y Oscar Páez –1953–), quienes se ubicarían en la tradición marcada por esas culturas precolombinas.

Matilde Marín al Reina Sofía

El libro de la artista plástica argentina Matilde Marín *Mitos de creación* fue adquirido por el Museo Nacional del Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, durante la última Feria Internacional de la Estampa en la capital española. A partir de ahora esta obra formará parte de la excelente colección de libros de artistas y obra gráfica internacional que posee dicho centro.



12 MONOS -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/16 c/Res.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Con Robert De Niro y Sharon Stone.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION) -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CODIGO: FLECHA ROTA -P/M/13-
Acción. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Christian Slater.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 5. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando y Johnny Depp.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Massimo Troisi y Philippe Noiret.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-
Thriller. Con John Travolta y Gene Hackman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino y Robert De Niro.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 19.10). Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13, 16, 19 y 22.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría y Mirtha Ibarra.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HISTORIAS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE -APTA-
Drama. Dir.: Nemesio Juárez. Con Víctor Laplace, Ulises Dumont e Ingrid Pelicori.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Terror. Dir.: Wes Craven. Con Robert Englund y Wes Craven.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.55, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. 4 nominaciones al Oscar. Dir.: Tim Robbins (mejor director). Con Susan Sarandon (mejor actriz) y Sean Penn (mejor actor).
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NIXON -P/M/13-
Biográfica. Dir.: Oliver Stone. Con Anthony Hopkins.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 18 y 21.40.-

NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS -P/M/16-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 Nominaciones para el Oscar.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

STALINGRADO -P/M/16-
Drama bélico. Dir.: Joseph Vilsmaier. Con Dominique Horowitz, Thomas Kretschmann y Sebastián Rudolph.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 19.45 y 22.35 (Mar. a las 14.40, 17.15 y 22.35). Sáb. trasn.: 1.15.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Código: Flecha Rota** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Jumanji** -S/R- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **City Hall (La sombra de la corrupción)** -P/M/13-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Feriados en familia** -P/M/13-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15: **Código: Flecha Rota** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15: **Jumanji** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%:Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan de Marco** -P/M/13- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

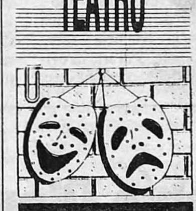
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Las Aventurasde Goofy** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 803-9799. Ciclo "Ese Extraño Cine Argentino": Mar. a las 20: **La Balada del Regreso**, de Oscar Barney Finn. Entrada libre y gratuita. Mar. 16: Palo y Hueso.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Nuevo cine japonés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Regreso Feliz** -P/M/18- Dir.: Toshihiro Tenma. Con Masato Hagiwara y Takeshi Kitano. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MARTES 9 a las 21: Func. org. por el Dpto. de Eventos Especiales de la Fund. Carlos Menem (h). **Homenaje a Jorge Donn.** Prog.: Raymonda Acto III, Leda y el Cisne, Salomé y Suite Porteña. **Ballet Estable del T. Colón.** Art. Inv.: L. Savignano, M. Pierini, P. Dupont y R. Garello. Loc. en vta. Platea $ 70. Paraíso $ 14.-

MIERCOLES 10 a las 20:30: Func. Nº 91. **Ballet Estable del T. Colón.** Dir.: R. Rossetti. Prog.: Raymonda (III Acto), de Glazunov-Petipa, Bailando Honegger, coreog.: Trunsky; y Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-

JUEVES 11 a las 21: Func. Nº 77, org. por la Asociación Harmonía (Abono Verde). **European Youth Orchestra.** Dir.: Vladimir Ashkenazy. Solista: Christian Tetzlaff (violín). Prog.: Obras de Respighi, Mendelssohn-Bartholdy y Dvorak. Loc. en vta. Platea $ 100.-

VIERNES 12 a las 21: Func. Nº 78, org. por la Asociación Harmonía (Abono Rojo). **European Youth Orchestra.** Dir.: Vladimir Ashkenazy. Solista: Christian Tetzlaff (violín). Programa: Obras de Wagner, Tchaikovsky y Shostakovich. Platea $ 100.-

SALON DORADO: Martes 9 a las 17.30: Chorus Cantamus. Dir.: Hans Ove Olsson. Obras de Bach, Nystedt, Stenhammar, Wikander, Hahn, Peterson-Berger, Guastavino y Swingle. Con el auspicio de la Embajada de Suecia y la colaboración de Juventudes Musicales de la Argentina. Miércoles 10 a las 17.30: Recital de la Pianista Mariela Orzeszko. Obras de autores polacos.-

NOTA: las localidades para las funciones de ballet pueden adquirirse en la boletería del teatro o por venta telefónica, durante las 24 horas, con todas las tarjetas, al 326-9903.-

Renovación de Abonos. Nuevos abonados al **Ciclo de 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica**: hasta el 12 de abril por Boletería, Tucumán 1111.-

MIERCOLES 10 de Abril. Apertura de 2 series de Abonos de 4 funciones c/u (Sáb. Noct. o Dgos. Vesp.) **Ballet Estable del Teatro Colón.** Repertorio: 1) "La Fille Mal Gardée", de Herold-Ashton; 2) "Coppelia", de Delibes-Martinez; 3) "Onegin", de Tchaikovsky-Cranko; 4) "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa-Wright. Art. Inv.: A. Ferri, P. Herrera, Y. Klevtzov y M. Guerra. En vta. en Bolet., Tucumán 1111, de Mar. a Dgos. de 10 a 20. Platea $ 160. Delant. de Paraíso $ 32. Pago total en efectivo o con tarjeta.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltés. Por la compañía **Theatre Mladinsko**, de Eslovenia. Dir.: Matjaz Pograjc. Pl. $ 15.-

SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 17: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 7. **Estreno Sáb. a las 21.30**: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-

SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-

IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Mar. a las 21: **EXAUDI** (Coro Cubano). Pl. $ 10.-

Miér. a las 13: LA ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Entrada libre y gratuita.-

Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Pl. $ 15.-

Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA' TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-

SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Santek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-LA MAÑANA.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-MORELIA.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
13-TELESHOW.
14.30
7-CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-CINE IBEROAMERICANO.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-A DESIGNAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ER EMERGENCIAS.
13-HOLA PAPI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-¿DONDE ESTAS AMOR DE MI VIDA...?
23.00
2-COPS.
7-REENCUENTRO A SOLAS.
9-MEMORIA.
11-TRUCHOLANDIA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS Y BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE.
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.
2.00
7-CINE IBEROAMERICANO.

(men. de 25 y Jub. $ 4).-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Dgo. a las 21: **LA GALLINA DEGOLLADA**, por el Grupo "LA DEGOLLADA". Versión libre sobre el cuento de Horacio Quiroga.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. a Dgos. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. 8 únicas semanas: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 19: apertura muestra cultural "DIAS DE RUSIA". Act. del Grupo Karagot, Coro Iglesia Ortodoxa y colectividades en música y danza. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Vier. y Sáb. a las 22: por fin la risa! I MEDICI CONCERT presenta "ENHUMORANDO". Pl. $ 10. Promoc. 2 plateas $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30 y 1.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Picasso. **Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30: PEDRO AZNAR. Unicas presentaciones. Pl. $ 20.-** Sala Pablo Neruda. **(Estreno Miércoles 17): Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:** CRISTALES ROTOS, de **Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau y Mónica Santibáñez. Dir.: Carlos Rivas.-** Sala Roberto Arlt: **Vier. y Sáb. a las 23.30:** DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES, **por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Sáb. y Dgos. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en:** ROMEO Y JULIETA, **con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Pl. $ 15.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-**

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **EL TUBO** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21. Dgo. a las 21.30: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Ultimos días: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. 20 a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 22. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi.- Sáb. a las 21: **PALABRAS A FEDERICO**, de Federico García Lorca, por el grupo **Abrapalabra**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15. **Ultimas semanas**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA JUAN B. ALBERDI: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Amor de Payasos"**, de R. Behrens. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: títeres con el Grupo **Kukla** en **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Juev. a Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montoforno. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 19: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 16: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 18: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.- Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "TANGO, DESNUDANDO HISTORIAS", con Walter Hidalgo (bandoneón y voz), junto a Juan del Grosso (guitarra). Pareja de baile. Sáb. a las 23.30: "SANGRE DE TANGO", con **María José Demare**, junto a Antonio Ibars y Juan del Grosso. Bailan: José y Graciela.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Galliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Ripotella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Juev. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: **Un final a Todo Cuarteto** (Salgán, De Lío, Marconi, Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y César Tula. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Angel Reynoso. Baile: E. Carlos. Act. esp.: Carlos Peralta y Las Guitarras Argentinas. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. 13: **Silvina Garré**. Sáb. 20: **Vitale-Baglietto**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: ciclo de la ASOCIACION AMIGOS DE ALFREDO KRAUS: **Carlos Vittori, Vilma Boselli y Andrea Alvarez**. Fragmentos de óperas. Loc. $ 10. Vier. a las 23: **"Alrededor de la Medianoche"**, por **El Dúo** (Patricia Ferro y Sacri Delfino). Obras de Ellington, Veloso, Troilo, los Beatles y Blázquez. Sáb. a las 20.30: **"Operas Recogidas"**; texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"En Falsa Escuadra"**, tango con **Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti**. Idea: G. Filacanavo y S. Pletikosic. Pta. en esc. y dir. gral.: Sergio Pletikosic. Loc. $ 15. Dgo. a las 19.30: **Julio Ogas** (Mendoza), ganador del ACE '95 al mejor disco de música clásica argentina. Obras de Guastavino, Gianneo, Castro, Ranieri y Ginastera. Loc. $ 15, con consum. Desc. 50% men. de 25 años.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 0: El show de GUSTAVO MUMARE (música nacional, temas propios y covers). $ 10 c/cons.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. a las 22. Dgo. a las 20: "ALMA DE GALA". Canto y actuación de Marcelo Keller. Loc. $ 8. Cons. $ 5. Sáb. a las 0: "¡A ENCHUFAR EL WINCOFON!". Los Tocadiscos. Canciones de los años '60 y '70 en vivo. Loc. $ 6. Cons. $ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk).- Mar. a las 21.30: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23.30: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Juev. dde. las 22: el particular espectáculo de **LAS CHICAS CONCIERTO TANGO** y su nueva producción "SE VA LA VIDA", con la voz de Lala. Vier. a las 22: **SUSANA BLASZKO**. Tango, candombe y milonga. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECUERDAN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **LA CAMORRA**, grupo liderado por Juciano Jugman. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo"**, **"Cosmic-Piball"**, **"Duna"** y **"Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

RESTAURANT CONCERT

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta: "ESENCIA GITANA" - Flamenco- con Argentina Cádiz, Emilio Romero y Juan Romero. Bailaora: Mariana Cota. Res. telef.-

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Vier.: Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Alicia Pinto y Fabio Santana. Sáb.: Juan Carlos Granelli, Aníbal Jaule, Toto Fontán y Fabio Santana. Reservas telefónicas.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras B-K-Z-Z)

1	7268	11	6141
2	2912	12	6100
3	3085	13	5774
4	0863	14	7891
5	7657	15	7936
6	3999	16	7887
7	6194	17	0563
8	9897	18	2412
9	2267	19	9803
10	7361	20	0456

Quiniela (Vespertina-Letras U-C-D-X)

1	3721	11	0768
2	5004	12	4711
3	5984	13	9462
4	2756	14	8232
5	7778	15	0450
6	0818	16	4914
7	3161	17	0889
8	4952	18	0212
9	1278	19	6265
10	4138	20	9236

Provincia (Vespertina)

1	839	11	900
2	935	12	190
3	004	13	087
4	034	14	465
5	384	15	494
6	962	16	871
7	724	17	393
8	954	18	910
9	870	19	650
10	299	20	625

Quiniela (Nocturna- Letras H-N-Q-W)

1	9069	11	2856
2	4393	12	8107
3	6632	13	3568
4	5590	14	1340
5	7006	15	0385
6	3796	16	8553
7	7969	17	3688
8	6786	18	6147
9	6763	19	8431
10	6520	20	2333

Provincia (Nocturna)

1	933	11	533
2	532	12	331
3	357	13	158
4	707	14	008
5	643	15	528
6	327	16	282
7	134	17	210
8	537	18	744
9	412	19	319
10	992	20	412

Quini 6
1-7-8-16-28-38
(Vacante)

Revancha
4-8-17-23-27-35
(2 Ganadores)

Gaspar el Revolú

por Rep











PUEDO VOLVER AL LÍQUIDO AMNIÓTICO...



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: nubosidad variable, baja probabilidad de chaparrones dispersos. Mejorando a partir de la mañana. Descenso de temperatura. Vientos regulares del Norte rotando al Sur. Máxima 22º. Mínima 18º.

□□□

14.30: Exhibición de *Un regreso feliz* (1993), de Toshihiro Tenma, en el ciclo *Nuevo cine japonés*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 2038. Funciones: 14,30, 17, 19,30 y 22.

17.30: *Memoria y creatividad, ¿cómo incentivarlas?*, charla informativa a cargo de Rosa Selener. En Apice, José León Pagano 2650, 5º C.

18.30: Charla de orientación sobre el tema *El aprendizaje de la voz profesional*, organizada por el Instituto Superior de Técnicas de la Voz Profesional. En Montevideo 781.

19.00: Lectura de poemas del libro *Algunos poemas y otros no tanto*, de Eli Serebrenik, a cargo de Alejandra Boero, María Rosa Gallo y María Cristina Laurenz; con comentarios de Paulina Movsichoff. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

• Inauguración del ciclo *Días de Rusia en Buenos Aires*, con el concierto del conjunto folklórico Karagud. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre y gratuita.

• *Evolución estética y técnica de la animación por computadora (19851996)*, por Juan Pablo Buscarini y Carlos Sorín, en la exposición *Toda la/data*. A las 21: música computarizada con Estupendo, Fantasías Animadas y Pulsar.

19.30: Clases gratuitas de tango, coordinadas por María Pantuso y Olkar Ramírez. En el Garage Argentino, México 334.

• Presentación del libro *La esclavitud de las dietas*, de Cecile Raush Hercsovici. En el auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. Entrada libre y gratuita.

METEJONES

(Por Antonio Dal Masetto) En esta historia yo no entro y sólo soy un distante seguidor de los acontecimientos cuyos informes me llegan por un amigo que es vecino de la prima de la nuera de una de las suegras que en Parque Patricios se reúnen para solucionar los descalabros desencadenados a partir de que cierta pareja decidió poner fin a su matrimonio.

El matrimonio estaba constituido por María y José. Empleados ambos, casita modesta, tres hijos, Amanda de nueve, Javier de seis, Luis de cuatro. Los detalles de la separación no vienen al caso y sólo importa consignar que, cuando José arma las valijas y parte a vivir solo, María le inicia juicio por alimentos.

El abogado de María se llama Ladislao Bustillo y después de las primeras entrevistas descubre que su corazón comenzó a latir con mucha fuerza y que acaba de enamorarse perdidamente de la recién separada María. La invita a tomar café fuera del estudio, le manifiesta sus sentimientos y sus muy serias intenciones. Y para que la cosa no se empaste, para que los afectos no se mezclen con la profesión, resuelve pasar el caso de la separación y el reclamo de alimentos a su socia.

La socia de Ladislao Bustillo, que se llama Josefina Arévalo, toma el caso, tiene un par de entrevistas con José y al cabo de las charlas y algunos llamados telefónicos fuera de horario de trabajo advierte que José es un hombre sumamente atractivo, sensible e inteligente y ahora le toca a ella el turno de enamorarse.

Como es sabido, este tipo de cosas toman estado público rápidamente y ahora en el estudio hay cierta incomodidad. Para evitar malos entendidos y choques con su socio también Josefina Arévalo decide desprenderse del caso. (Murmuran las malas lenguas que antes de esto los socios se entendían muy pero muy bien.)

Debemos aclarar que Ladislao Bustillo y Josefina Arévalo son separados a su vez. Separados de una abogada y de un abogado. Con quienes tuvieron, él tres hijos y ella cuatro. Ambos mantienen una relación cordial con su ex esposa y esposo. Así que cada uno por su lado le pide a su respectivo ex que se haga cargo del caso de María y José.

La ex de Ladislao Bustillo se llama Diana López. El ex de Josefina Arévalo se llama Mauricio Contreras. Pese a ser ambos del barrio, no se conocían entre sí hasta que tienen un encuentro profesional para discutir el caso de María y José descubren que están hechos el uno para el otro y se enamoran como caballos.

Así que estamos otra vez a punto cero y a esta altura y los vecinos se preguntan qué pasará y cuál será el próximo capítulo de la historia. Este es el momento en que intervienen las suegras que nombré al comienzo y que en total son seis, una por cada interviniente en el embrollo amoroso. Están preocupadas por sus nietos, que suman la bonita cantidad de diez hermosos inocentes. Se reúnen a tomar mate todas las tardes en la casa de una de ellas, que tiene un patio con una buena parra y está fresco. Eligen una secretaria y se crea una asamblea permanente de suegras. Una de las suegras que está peleada con el marido propone que de inmediato se repudie a todos los hombres y que se deje asentado en actas. Pero la moción es rechazada por excesivamente extremista. Otra sugiere la conveniencia de convocar también a los suegros. Nuevo rechazo: "Lo único que falta es que vengan los suegros y algunas de nosotras terminemos enamorándonos, el barrio se ha puesto demasiado incandescente, todo el mundo se enamora y hay que terminar con la plaga porque si esto sigue así va a ser incontrolable". Otra sugiere hablar con don Chicho Mangiaferro, veterano sindicalista del barrio, que siempre anda acompañado por dos secretarios, y que además de levantar quiniela se dedica a escuchar las quejas y las inquietudes de los vecinos y las va anotando en una libreta para después tratar de resolverlas. La idea es pedirle a don Chicho que se visite al sector masculino de estas parejas que se han ido armando y desarmando y les haga llegar su opinión contundente de hombre experimentado.

Mientras tanto las suegras redactan un manifiesto que pegarán en los árboles de las calles. Artículo primero: todos los niños tienen derecho a tener una sola madre y un solo padre y saber quiénes son y a que no se los confunda. Artículo segundo: hay que evitar que terminemos todos cruzados como en tribu de conejos porque se corre el riesgo de que los niños del futuro nazcan tarados.

Hasta hoy así es como están las cosas y nadie sabe qué pasará mañana. Cabe consignar que trascendió una noticia inquietante. Más de un testigo asegura haber visto a José, a altas horas de la noche, saltar el tapial del fondo para ir a visitar a escondidas a María.

CARTAS

Mi amiga Pina

Quiero anticiparte que esta historia tiene final feliz

Es una prueba de afecto y amor hacia un ser querido.

Es cómo alguien pudo revivir gracias a sus fuerzas espirituales y ese... no rendirse.

Erase una vez una mujer, que un día le prescribieron un trasplante cardíaco, pues tenía un corazón muy grande y era de gran corazón. Fue ella quien dijo: "sí quiero" seguir viviendo. Y... el 26 de octubre de 1994 a las 21.02 empezó a latir nuevamente. Y... fue todo bien, muy bien, increíblemente bien. Más, cinco meses después tuvo una neumonía, y por combatirla o porque fue otra prueba más que le puso la vida. Tuvo varios paros cardíacos y 10 días de inconciencia, con respirador artificial, canalizaciones y medicada a full. Los médicos recetaron: música clásica las 24 horas del día y 12 horas por día se turnaban el marido, los hijos, la hermana y la amiga del alma a acompañarla hablándole y tocándola continuamente. Sin saber si los escuchaba o los sentía. Pero fue como tenerla agarrada para que "no se vaya". Un día... se les ocurrió cambiarle el CD clásico por el de Edith Piaf. Y... así como estaba con los ojos cerrados, inmóvil, y el respirador artificial..., de sus ojos comenzaron a caerle lágrimas al escuchar la música de La Piaf... Nunca se supo qué fue, ni por qué, pero empezaron a traerle CD de *Las cosas del querer*. De Landriscina... Y ellos le recitaban y le cantaban de todo, desde la "Marcha de San Lorenzo", "Bésame mucho" o "El Danubio azul". Fue abriendo los ojos, cada día un poco más. El 21 de abril de 1995..., sábado..., empezó a hablar, a reconocer, a aprender a caminar, a aprender a vivir. Hoy está casi muy bien. Ella se lleva los laureles de su recuperación y hay un pequeño resto que les corresponde a los médicos, enfermeras y a los que allí estuvimos con todas nuestras energías, plegarias y ese amor que le tenemos todos los que la conocemos.

Lydia Barbakow
DNI 3.991.559